



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Cine y Audiovisuales

Escritura del Guión de Largometraje de Falso Documental:

Desconectados, un clic oculto de la comunicación

Trabajo de titulación previo

a la obtención del título de

Licenciado en Cine y Audiovisuales

Autor:

Jonathan Eladio Chocair Cevallos. C.I: 1716631823

jecc@pm.me

Tutor:

Leonardo Andrés Espinoza Hernández. C.I: 0104402011

Cuenca – Ecuador

12 de febrero de 2020

RESUMEN

ANTECEDENTES: La radio, el cine y la televisión han difundido a lo largo de la historia numerosas adaptaciones y falsos documentales cuyas características básicas han girado en torno a la recreación, falsificación de textos y acontecimientos históricos.

OBJETIVO GENERAL: Escribir el guión de falso documental “Desconectados: un clic oculto de la comunicación” mediante la reconstrucción de acontecimientos reales y autorreferenciales, para a través de esta experiencia reflexionar sobre las particularidades de la construcción narrativa del subgénero.

METODOLOGÍA: Las técnicas para la creación y construcción de los elementos que conforman el falso documental son netamente heurísticas. El diagrama del guión opta por una estructura de progresión acumulativa equivalente a la acumulación de información. El proyecto es un trabajo de conocimiento empírico, los procesos de creación establecidos por el autor se enfocan en la creación, alteración y clonación de diálogos.

CONCLUSIONES: La libertad creativa funciona de diferente manera en cada persona al momento de narrar una historia. La transcripción, clonación, imitación y manipulación casi literal de eventos ocurridos en la vida real o de diálogos son un recurso para facilitar el proceso creativo del autor al momento de construir un guión.

PALABRAS CLAVES: documental, falso documental, construcción de discurso, creación de guión, amor por Internet.



ABSTRACT

BACKGROUND: Throughout history, mass media such as films, radio or television have broadcast numerous adaptations and false documentaries that are based on recreation, forgery of texts and historical events.

OBJECTIVE: To write the fake documentary script: "Desconectados: un clic oculto de la comunicación" by rebuilding real and self-referential events, pondering on the particularities of narrative construction of the subgenre.

METHODOLOGY: Techniques for creation and building the fake documentary are clearly heuristic. The script's diagram is composed by accumulated information. This project is a result of empirical knowledge. Author focuses his creation processes on alteration, recreation and cloning of dialogues.

CONCLUSIONS: Creativity operates differently in each person at the time of telling a story. The author uses real dialogues, transcripts, cloning and imitation of events in real life as resources to help his creative process of building a script.

KEYWORDS: documentary, fake documentary, speech construction, script creation, web love.



ÍNDICE

RESUMEN	02
ABSTRACT.....	03
INTRODUCCIÓN	10
1.1 Antecedentes	10
1.2 Planteamiento del problema.....	11
1.3 Justificación.....	12
CAPÍTULO I.....	15
2.1 Ambivalencia entre documental y falso documental	15
2.1.1 Documental	15
2.1.2 Falso documental	17
2.1.3 Construcción del discurso	21
OBJETIVOS.....	25
3.1 Objetivo General	25
3.2 Objetivos Específicos	25
CAPÍTULO II.....	26
4.1 Diseño metodológico de la construcción del guión.....	26
4.2 Idea general	26
4.3 Temáticas.....	27
4.4 Creación de personajes.....	27
4.5 Fuente de diálogos.....	28
4.6 Creación de diálogos.....	30
4.6.1 Imaginación	31
4.6.2 Alteración de discurso	31
4.6.3 Clonación	33
4.7 Referencias cinematográficas	35
4.8 Creación del guión	36
4.8.1 Estructura de progresión acumulativa	37
4.9 ¿Cómo se cuenta la historia?.....	37
4.10 Segmentación del argumento.....	38
4.11 Escritura de Sinopsis.....	40
4.12 Duración.....	41



4.13 Citas usadas dentro del guión	41
CONCLUSIONES	45
5.1 Conclusiones.....	45
BIBLIOGRAFÍA	47
6.1 Referencias Bibliográficas	47
ANEXOS	49
7.1 Sinopsis.....	49
7.2 Personajes	50
7.2 Guión	



Cláusula de licencia y autorización para Publicación en Repositorio Institucional

Jonathan Eladio Chocair Cevallos, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del proyecto de investigación **Escritura del Guión de Largometraje de Falso Documental: Desconectados, un clic oculto de la comunicación**, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 12 febrero de 2020

Jonathan Eladio Chocair Cevallos

C.I.: 1716631823



Cláusula de propiedad intelectual

Jonathan Eladio Chocair Cevallos, autor del proyecto de investigación **Escritura del Guión de Largometraje de Falso Documental: Desconectados, un clic oculto de la comunicación**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 12 febrero de 2020

Jonathan Eladio Chocair Cevallos

C.I.: 1716631823



AGRADECIMIENTO

A Dios,
por bendecirme y cuidarme siempre
a pesar que de lo ingrato que pueda ser con él;
por haberme permitido crecer en un hogar sano
y sin tantos problemas a diferencias de otros hogares.

A mi familia,
por su constante apoyo ante cualquier adversidad;
sobre todo, a mis padres,
que han trabajado duro toda su vida
para poder verme convertido en un profesional.

A la Universidad de Cuenca,
por acogerme y formarme como guionista;
a mi tutor y director de carrera,
por su amabilidad, confianza y el creer en este proyecto.

Jonathan



DEDICATORIA

Este proyecto va dedicado a todos esos
soñadores que creen en lo imposible,
a los que se la pasan soñando
sobre cualquier acontecimiento,
a los que durante el día o la noche
no se cansar de imaginar.

Si yo conseguí esto,
significa que cualquier persona
puede lograr lo que desee.

Jonathan

INTRODUCCIÓN

Antecedentes

La radio, el cine y la televisión han difundido a lo largo de la historia numerosas adaptaciones y falsos documentales cuyas características básicas han girado en torno a la recreación, falsificación de textos y acontecimientos históricos. En 1938, Orson Wells en compañía de actores del *Mercury Theatre* lograron causar en la ciudadanía estadounidense un caso de histeria generalizada debido a la dramatización de la novela *The War of the Worlds* escrita por Herbert George Wells en 1898. Once años después, el mismo hecho se repitió en Ecuador el 12 de febrero de 1949. Radio Quito, que gozaba de gran audiencia y prestigio optó por emular la misma idea. El caos se desató en la audiencia quien salió a las calles en busca de sus seres queridos, al enterarse del engaño, acudieron enardecidos a las instalaciones de la emisora y quemaron el edificio. Cinco personas fallecieron en el incendio.

En 1957, en Suiza, un informativo de la cadena de televisión BBC emitió un reportaje titulado *Swiss Spaghetti Harvest* de tres minutos de duración. En él se muestra como agricultores locales cosechan *spaghettis* de los árboles. El canal recibió cartas y llamadas consultando cómo adquirir aquellos ejemplares. En 1965, Peter Watkins realiza para esta misma cadena de televisión un medimetro de falso documental llamado *The War Game*, que trata sobre un supuesto ataque nuclear de la Unión Soviética hacia Inglaterra. En él se muestran las repercusiones y secuelas que enfrenta la población inglesa a semejante acto. El gobierno inglés prohibió su emisión por lo crudeza del contenido y el film tuvo que esperar cerca de 20 años para poder proyectarse en público. Este falso documental fue galardonado con un premio de la academia en 1966.

Este proyecto de investigación parte de hechos referenciales autobiográficos que están relacionados con relaciones amorosas a través del Internet, las nuevas tecnologías de comunicación, la inferencia que éstas tienen en la vida cotidiana y cómo es el accionar de las personas ante ellas en sus roles familiares, sociales y afectivos. Las relaciones amorosas presentan el rol más importante en el guión

de “Desconectados: un clic oculto de la comunicación”, ya que sintetiza la relación virtual que tuvo el autor con una chica de nacionalidad mexicana.

En esta investigación se pretende analizar la construcción del falso documental como subgénero narrativo mediante el uso de códigos y convenciones documentales. A diferencia de otros formatos de medios de comunicación, el audiovisual ofrece una nueva forma de reconstrucción de la historia ya que éste no sólo proporciona hechos e información, sino que modela un evento histórico mediante imágenes haciéndola casi tangible mediante la recreación.

El género de falso documental o llamado también: *mockumentary*, *fake*, *pseudo-documentary*, no es otra cosa que una ficción elaborada y premeditada que, utilizando los valores y códigos propios del documental, trata de provocar y poner en duda la perspectiva de realidad que tiene cada espectador sobre la veracidad de los acontecimientos que está presenciando; debido a la costumbre que se tiene de asociar documental con verdad. Entonces, para dosificar la necesidad de verosimilitud que requiere la audiencia, se dota al guión de este proyecto información real de lugares, calles, fechas, leyes mexicanas vigentes, datos de informática, opiniones de psicólogos, etc.

Planteamiento del problema

Se trata de una investigación aplicada a la práctica. Se concentrará en las diversas vías, formas y mecanismos que un guionista emplea para crear, imaginar y reconstruir acontecimientos, locaciones, un hilo conductor de la historia y personajes que fueron reales y que tienen como origen la autorreferencia, para luego aplicarlas a la escritura de un guión de largometraje de falso documental.

Para ello, la presente propuesta plantea concentrarse en lo siguiente:

- Estudio del falso documental como subgénero narrativo, sus señas características y particularidades en cuanto a su estrategia narrativa. Se trata de una investigación bibliográfica y filmográfica.

A partir de esta reflexión, el proyecto se concentra en el desarrollo de la versión del guión, para lo que requerirá especial atención en:

1. (Re) Construcción de diálogos.
2. Diseño de personajes.
3. Estructura narrativa documental.

Justificación

Los medios de comunicación tienen el efecto de suprimir el contacto con la realidad. En los escenarios citados anteriormente, en antecedentes, se denota cuan frágil e inocente resulta ser la audiencia y cuan imponentes e influyentes son los *Mass Media* con su facilidad de construir o deconstruir discursos.

El falso documental “Desconectados: un clic oculto de la comunicación”, surge con la idea de forzar al espectador a que no tome la información que recibe de los medios de comunicación como un hecho inquebrantable, sino que analice que esa realidad ha sido construida con un propósito. Insta, a su vez, a que se forje el escepticismo de los eventos leídos, escuchados o visualizados y que se busque en ellos incongruencias y contradicciones en su contenido.

Existen cuatro motivos por los que este proyecto se inclina por la elaboración de un falso documental:

1. Veracidad del documental. El autor considera que retratar un problema coyuntural, como son las nuevas tecnologías de comunicación y su inferencia en la vida y en las relaciones personales, tiene mayor connotación e impacto en el espectador si éstas mantienen un aspecto documental en lugar de uno de ficción. Esto es debido a las convenciones preestablecidas que tienen las personas sobre el documental pensando que su contenido es fehaciente, que los hechos mostrados en pantalla ocurrieron realmente y bajo ningún concepto un medio de comunicación los engañaría. Si un evento se publica en impresos o se emite en radio, cine o televisión es porque fue “real” y la idea es que el espectador asuma que este guión también lo fue.

El espectador de las salas oscuras es sujeto pasivo en estado puro. Nada puede, no tiene nada que dar, ni siquiera sus aplausos. Está paciente, y padece. Está subyugado, y sufre. Todo pasa muy lejos, fuera de su

alcance. Al mismo tiempo todo pasa en él, en su cenestesia psíquica, si se puede decir así. (Morin, 1972)

2. Reconstrucción. Si bien la mayoría de los eventos autobiográficos que se escribirán en el guión ocurrieron en la vida real del autor, no hay suficientes registros de los mismos debido a que el autor los eliminó al finalizar su relación amorosa virtual afectado por la decepción, estos fueron: emails, foto capturas de los mensajes de chat del extinto *Messenger* de *Hotmail*, fotografías, dibujos y otras manualidades que eran enviadas a México por correo estatal. Lo único que existe y que valida la relación es un cortometraje documental que hizo el autor en segundo semestre sobre las relaciones amorosas a larga distancia y cómo es él en el ámbito amoroso, dicho video se encuentra actualmente en *YouTube* con el nombre: “arrobapuntocom”. En este cortometraje se pueden apreciar algunos de estos detalles, siendo el más importante el dibujo de la flor de “ave de paraíso” que el autor pintó en la pared de la Embajada de México en Quito.

Para reconstruir una historia similar, se utilizarán textos literarios como poemas y relatos en prosa para recrear las cartas y algunas conversaciones con su exnovia. Estos textos están escritos por el autor y por Javier Martínez, profesor de literatura de nacionalidad española, quien posee un blog en Internet llamado “Relatos del baúl” y ha accedido a compartir su material en el desarrollo de este guión. Al ser nuevas construcciones se entra en el terreno de la ficción.

En este proyecto, la creación de ciertas escenas o personajes que ayudan a construir el hilo conductor de la historia funcionan mejor en el subgénero de falso documental, debido a que “pretenden basarse en hechos o recuerdos, se comporta como un documental o una autobiografía, pero es totalmente ficticio” (Mckee, 2009)

3. Herramienta de rodaje. Un falso documental no solo se apoya en pilares elementales como un guión finalizado, un gran equipo de producción, de fotografía, de sonido, etc., sino que además debe contar con excelentes actores. Muchas veces los directores optan por escenas completamente

improvisadas debido a que esto ayuda a conservar de manera inteligible la veracidad de la puesta en escena o aporta características en la personalidad de los personajes. Por ejemplo: el monólogo del actor Robert de Niro en la película *Taxi Driver* (1976) de Martin Scorsese. Nada de lo que habla mientras se mira al espejo sosteniendo una pistola estaba escrito en el guión, pero su capacidad de improvisación aportó en la construcción psicológica inestable del personaje.

Fragmento del monólogo extraído de la película:

*You talkin' to me? You talkin' to me? You talkin' to me? Then who the hell else are you talkin' to? You talkin' to me? Well, I'm the only one here. Who do the f*** do you think you're talking to? Oh, yeah? Ok.* (Scorsese, 1976)

Por lo tanto, el primer paso será la elaboración de un guión borrador base que contenga el mayor número de escenas y algunas descripciones preliminares de puesta en escena. La idea del autor es postular este proyecto a la convocatoria que realiza el Instituto del Cine y Creación Audiovisual (ICCA) de Ecuador en la categoría de producción documental, con la finalidad de obtener fondos y llegar a producirlo. En caso de no conseguirlos, se plantea una coproducción con alguna productora local o internacional.

4. Campo de entrenamiento como guionista. El director chileno Francisco Hervé, creador de la serie de falsos documentales “Ciudadano K”, menciona que “mientras más falso sea un documental más investigación requiere”. La complejidad de construir escenarios, personajes y ambientarlos a las temáticas que se mencionarán a detalle más adelante, constituyen un ejercicio pleno en la formación del estudiante como guionista. El sueño del autor es convertirse en guionista de falsos documentales. El saber utilizar las convenciones documentales para establecer un sentido de autenticidad en esta narración ficticia de falso documental, es el reto propuesto en este trabajo final de carrera.

CAPÍTULO I

Ambivalencia entre documental y falso documental

“El cine y en particular los documentales nos permiten seguir los cambios de la sociedad, descubrir cómo las vidas cotidianas atraviesan los caminos de la historia. No obstante, el documental tiene un lugar subsidiario en la exhibición cinematográfica; el predominio del carácter informativo o didáctico pese a sus virtudes estéticas.” (Breu, pág. 13)

Documental

El desarrollo del cine de ficción y documental surgen estrechamente relacionados con trabajos como: *La Sortie de l'Usine Lumière à Lyon*, filmado en 1885 por los hermanos Lumière y *Le Voyage dans la Lune*, filmada en 1902 por Georges Méliès. Mientras Méliès trabajaba en un estudio con materiales artificiales para reforzar la narración, las películas de los hermanos Lumière producían imágenes reales de la sociedad, desde su primer film donde capturan a trabajadoras saliendo de una fábrica hasta el segundo donde se aprecia la llegada de un tren a la estación: *L'arrivée d'un train à La Ciotat* (1895). En aquel entonces, el principio del cine consistía en la captura de las acciones cotidianas. Durante la Primera y Segunda Guerra Mundial, los documentales fueron utilizados con fines propagandísticos por su eficaz impacto en la sociedad.

“Batallas y campañas militares constituían el tema de los documentales de largometraje, muchos de los cuales son clásicos de la filmografía de la guerra.” (Barnouw, 2005) Un ejemplo de esto fue lo acontecido en Gran Bretaña con el documental realizado por Geoffrey Malins y John McDowell: *The Battle of the Somme*, 1916. Las imágenes de soldados en combate impactaron a miles de espectadores haciendo que se alistaran al ejército para combatir contra los alemanes. Años después se fortaleció la exploración cinematográfica por la aceptación y el impacto suscitado. Los acontecimientos históricos son importantes para el presente porque el interés en el pasado se despierta, esto ha hecho que el número de documentales producidos se incrementen.

En sus orígenes el cine fue documental y su premisa consistía en registrar la realidad. Con el pasar del tiempo, el desarrollo tecnológico junto al desarrollo creativo y la necesidad narrativa influyeron para que estos registros sean y continúen siendo objetos de modificación debido a la variedad de herramientas disponibles para realizar esta labor. La década de los cincuenta fue importante por la aparición y distribución masiva de la televisión, dándole al documental gran popularidad. Desde entonces, su función no ha quedado limitada a la educación o a la propaganda, sino se ha proyectado al entretenimiento adoptando cambios de formato. En los setenta, "la base de la actividad documental se amplió enormemente por obra del nacimiento del vídeo, término que comenzó aplicándose al empleo de la videocinta como nuevo medio de expresión". (Barnouw, 2005)

Actualmente, se puede observar que los límites entre realidad y ficción son cada vez más estrechos debido a las hibridaciones que ha tenido el documental. Un ejemplo claro es la mini serie documental *Don't F**k With Cats: Hunting an Internet Killer* producida por *Raw TV* y que se encuentra disponible en la plataforma *Netflix*. En estos tres episodios es difícil distinguir qué es real y qué es ficción dado a la temática de un asesino de gatos que sube videos a Internet sobre las torturas que hace. La duda recae a si los hechos mostrados ocurrieron realmente o fueron creados debido a la construcción del discurso, la manipulación y edición de las imágenes. Hoy en día, creadores amateurs en *YouTube* son capaces de generar contenidos con la misma calidad visual que una productora profesional.

El mundo se ha convertido en un mosaico multimedia almacenado en la red. El "formato documental" se encuentra instaurado en la sociedad a través de una de las mayores plataformas *Mass Media* como *YouTube*. Los instrumentos que capturan la realidad, como cámaras o *smartphones*, se han vuelto económicamente accesibles para cualquier tipo persona, esto ha promovido la evolución del documental dado a la facilidad de su obtención y un lugar donde exhibirlos de manera gratuita. Cualquier niño puede agarrar una cámara y registrar a su manera un evento en particular, como alguna vez lo hicieron: Robert Flaherty, al retratar el crecimiento de *New York* luego de ser comprada por colonos holandeses a los indios por \$24 en "*Twenty-Four Dollar-Island*

(1927)”; John Grierson, describiendo el estilo de vida de un grupo de pescadores ingleses en “*Drifters*” (1929); y Jean Vigo, con su documental crítico social sobre las desigualdades en la ciudad de Nice en “*À propos de Nice*” (1930).

Falso documental

“Pretende basarse en hechos o recuerdos, se comporta como un documental o una autobiografía, pero es totalmente ficticio. Subvierte la realización cinematográfica basada en hechos para satirizar la hipocresía de los escenarios en *This is Spinal Tap*; [...] el periodismo televisivo en *Ocurrió cerca de su casa*; la política en *Ciudadano Bob Roberts*”. (McKee, 2009)

El falso documental ha demostrado que es posible construir impresiones de veracidad en un contexto de ficción al margen del contenido, dificultando así la capacidad que tiene el público en reconocer la falsedad o autenticar el mismo. Es un género que engaña a la audiencia en forma deliberada y genera una forma de reflexividad en relación con el género documental. Las entrevistas o intervenciones de los personajes son construcciones cinematográficas que hacen que el espectador lo consuma como que fuera documental.

Existen tres niveles de distinción del género mencionadas por Antonio Weinrichter; escritor, docente y crítico de cine español. Para determinar y diferenciar el potencial reflexivo o la actitud de los falsos documentales en comparación con el género documental, los grados de reflexividad han sido divididos por este autor en: parodia, crítica y falsificación-deconstrucción.

En la parodia, la apropiación de la estética documental es utilizada principalmente para la generación de momentos de humor y se entiende como una deconstrucción menos explícita y consciente. Es comparativamente moderada, leve en su crítica del documental y sus prácticas. El aspecto típico documental está diseñado en el contexto de una historia de ficción. Se reconoce un evidente contraste entre la sobriedad documental y la racionalidad; la forma grave, y un sujeto irracional y absurdo; contenido cómico. “La parodia es ambivalente con el público ya que, además de mofarse del texto al que hace

referencia, refuerza de manera efectiva su autoridad.” (García, 2015) Es blanco de burlas y el contenido puede abarcar mitos u otros aspectos de la cultura popular. La simpatía debe estar conectada siempre al sujeto. La risa puede tener un carácter subversivo. Por ejemplo: *Zelig* (1983), de Woody Allen, cuyo personaje protagonista es capaz de transformar su aspecto físico para adaptarse al ambiente donde se encuentra, con el fin de encajar a las costumbres y hábitos de las personas con quien convive.

En la crítica, al igual que en la parodia, se refuerza la ficcionalidad visible. La intención es invitar al público a cuestionar el valor de la posición cultural, coyuntural o política del objeto representado. El uso de códigos y convenciones documentales son mencionadas por los autores como ambivalentes mientras se problematizan las prácticas de algunos medios de comunicación. Imita la forma documental sin modificación hasta el final, primero el público debe caer en el engaño. El arrebató de la audiencia es provocado por el intercambio de señales de ficción y documental en el conflicto. Por ejemplo: *Operación Palace* (2014), de Jordi Évole, que habla sobre las teorías que llevaron al fallido intento de golpe de Estado en España de 1981, pretendido por el coronel Antonio Tejero cuando irrumpió en el Congreso ante la dimisión del expresidente Adolfo Suárez.

La Crítica es la “búsqueda de los mecanismos y límites de la razón; el desmenuzamiento de ésta por medio de sus propias herramientas trascendentales para comprender sus territorios y alcances legítimos.” (Filosofía de la Ciencia, 2004)

En la falsificación-deconstrucción del género documental, el uso de códigos y convenciones documentales se utilizan de manera deliberada. La deconstrucción es un proceso inmanente de crítica, opera desde dentro, es subversivo y estratégico. Se puede ser explícitamente reflexivo para una audiencia sin comprometer a otros espectadores de la misma forma. Se alienta al público a desarrollar una conciencia más crítica del documental y a cuestionar ciertas prácticas de los medios, depende de la capacidad de los espectadores en reconocer y apreciar la naturaleza artificiosa del género. Por ejemplo: *Opération Lune* (2002), de William Karel, que pone en duda el alunizaje de 1969 dentro de la misión del Apolo 11. Se plantea que las imágenes mostradas al

mundo del primer hombre en la luna fueron rodadas por Stanley Kubrick, que en 1968 estrenó su película *2001: A Space Odyssey*.

“Se puede definir el falso documental como un texto ficticio que se apropia, de forma continuada, de los códigos y las convenciones de los documentales y, por tanto, en este sentido, se le puede considerar un parásito del documental.” (Hight, 2008)

La creación de un falso documental podría basarse en tres criterios conscientes: una perspectiva relacionada al autor; la intención de los realizadores, la segunda con una definición objetiva; la naturaleza o grado de apropiación del texto a códigos en convenciones documentales y la tercera, relacionada con el destinatario; el grado de reflexividad resultante al estímulo del público.

En cuanto a tono, un falso documental que contenga absurdos, bromas, mofa o una manera cómica en el accionar de sus personajes, se lo denomina: *mockumentary* (contracción de *mock documentary* / *mock*=burla, mofa), término otorgado por Rob Reiner, director de “*This is Spinal Tap*” (1984). “El *fake* trata siempre de la propia práctica cinematográfica. A través de sus parodias, estas películas denuncian los clichés y desvelan la hipocresía latente tras la supuesta sinceridad del realismo.” (Weinrichter, 2004)

El tratamiento que tuvo “*This is Spinal Tap*” como falso documental satírico encajó en el espectador porque parodiaba los estereotipos de la industria musical de los años 80, a través del accionar de una famosa banda de *heavy metal* durante una gira. La aceptación llegó a tal punto que el público en Estados Unidos provocó que se dieran giras reales por todo el territorio y una posterior venta de discos. Esta nueva forma de parodiar dentro de un documental hizo al *mockumentary* asentarse y extenderse. Reiner le dio al espectador la oportunidad de reírse y contemplar momentos peculiares en el comportamiento de los integrantes de la banda que no lo verían en ningún lado por ser estrellas famosas. Por ejemplo: el torpe accionar de uno de ellos en el torniquete giratorio metálico, donde en lugar de avanzar, se queda atrapado dando vueltas reiteradamente en círculos.

Otro ejemplo de *mockumentary* es “*Borat*” (2006), dirigida por Larry Charles. Este falso documental expone de manera humorística la idiosincrasia de las personas

estadounidenses y su cultura. El protagonista Borat, periodista de Kazajistán cuyo objetivo radica en la grabación de un video pedagógico para su país, conduce a sus entrevistados a vivir momentos incómodos. La identificación por parte del espectador hacia el personaje recae en su manera despreocupada, espontánea y jovial de generar y encarar cualquier situación mientras conduce al entrevistado a experimentar cambios en su estado de ánimo debido a que no comprende bien el inglés y deban interactuar con él. Un momento como, por ejemplo: cuando asiste a la sesión de terapia de masaje, se desnuda frente al masajista y hace lo opuesto a las indicaciones que recibe. Esto conlleva a que el masajista deba interactuar físicamente con Borat gesticulando y realizando dichas posiciones para él entienda.

En ocasiones, el falso documental bajo la modalidad de testimonio o entrevista, recurre a la participación e intervención de políticos, especialistas, deportistas o celebridades para agregarle credibilidad al contenido. *R2-D2: Beneath the Dome* (2001), es un ejemplo de *fake* donde se cuenta la historia oculta que ha vivido el droide R2-D2 en su carrera como actor, pasando desde una novia humana embarazada hasta un intento de suicidio, todo esto reforzado con testimonios de los actores de *Star Wars*. En cambio, en *The Blair Witch Project* (1999) de Daniel Myrick y Eduardo Sánchez se presenta un estilo distinto, el tono de este *fake* apunta al miedo psicológico ya que la historia se apoya en la fotografía para ser narrada en primera persona, es decir, los movimientos de cámara simulan ser un personaje y todo lo que se mira es bajo su perspectiva, generando un mayor realismo e incrementando la sensación de ser parte de la ficción.

Weinrichter cita a Barbara Kopple sobre la profusión de documentales ficticios:

"Me parece muy significativo que la gente trate de imitar el formato documental, porque lo que intentan hacer con esas películas es que el espectador crea que son reales, hacerle olvidar que existe una cámara y hacerle sentir que está contemplando la vida real, algo que la ficción no puede conseguir." (Weinrichter, 2004)

Otro ejemplo realista es "Holocausto Caníbal" (1979) de Ruggero Deodato. En este falso documental, que posee contenido *gore*, la cámara siempre acompaña a la acción y, a diferencia de la primera persona del ejemplo anterior, acá existe

el plano y contra plano como cualquier otra ficción. El realismo pasa por la crudeza de las imágenes, la falta de narrador, de entrevistas, pero sobre todo por la cámara en mano. El propósito es mostrar a través del movimiento tembloroso de la imagen que las situaciones filmadas están ocurriendo en tiempo real, que nada de lo que se muestra en pantalla estaba preparado.

Construcción del discurso

“Es ahí, en la confluencia entre experiencia personal y espectáculo ficcional, donde se construye el discurso final, el de la lectura por parte del espectador.” (Gómez, 2000)

El cine, como medio de comunicación y entretenimiento, tiene sus propias reglas y está condicionado a una discreción subjetiva. La manipulación y selección de escenas conlleva a un cambio de la *realidad*. El factor subjetivo en la desconstrucción del documental impide una película objetiva. Los medios de comunicación transmiten su contenido de acuerdo a las características y cualidades específicas del medio. Se puede construir la impresión de legitimidad en un contexto de ficción haciendo que el falso documental, con la utilización de ciertas herramientas estéticas y una retórica, logre *engañar* al espectador.

No podemos olvidar que la visión de un filme no detiene el pensamiento; por el contrario, la información suministrada a lo largo del espectáculo, por su verosimilitud (efecto de realidad), se integra en el flujo experiencial, confundiéndose con el resto de vivencias y, en ocasiones, propiciando una indiscriminación efectiva entre realidad y ficción. (Gómez, 2000)

El cine documental presenta obligadamente variaciones en registro, construcción y discurso debido a que los instrumentos de captura están ahora a disposición de todos, las nuevas tecnologías ofrecen al realizador una variedad de herramientas para su manipulación. Si Dziga Vértov, documentalista soviético y autor de obras como: *El hombre de la cámara* (1929), *Cine-ojo, la vida al imprevisto* (1924), *Tres cantos a Lenin* (1934), etc., hubiera contado con la tecnología que existe en la actualidad, quizás se replantearía el tema de la objetividad total de las imágenes sabiendo que existen cámaras con filtros

incorporados y otras ultras rápidas que pueden grabar a 1910 fotogramas por segundo como la *Edgertronic SC2X*, más aún, considerando que hablamos de un cineasta entusiasmado por el montaje. Vértov afirmó que la cámara capta más que el ojo humano, así que es probable que la tentación artística de crear contenido en *slow motion*, por ejemplo, le hubiera cambiado su forma de pensar y replantear aspectos del *Cine-ojo*.

El falso documental trabaja como medio para deconstruir una comprensión particular del documental, toma un enfoque de ficción con el mundo real en lo que antecede mientras que el documental se asocia generalmente con el mundo de los hechos en lugar de la ficción, sueños e ilusión. El falso documental adopta la forma del documental para representar un aspecto satírico. Los hechos o sucesos que se muestran son escritos por un guionista, la historia es pensada y los protagonistas por lo general son actores. Este subgénero “parece ejemplificar la subversión de los documentales (y, generalizando, de todo el género audiovisual de no ficción) ya que demuestra lo fácil que es falsificar estas modalidades de representación.” (Hight, 2008)

El falso documental podría hacer exactamente lo de la fotografía, utiliza la convención del documental, la explota y aparece ante el público reflejando expectativas de confianza que difícilmente serán cuestionadas. Por la ambigüedad de los medios cinematográficos se crea diferentes interpretaciones, la distinción entre el cine de ficción y el documental es un efecto recepción. “Y es que la realidad nunca es tan significativa por sí misma como para ahorrarnos su análisis a través del montaje: Pudovkin decía que el cine no debe reproducir simplemente lo que es *real*, sino extraer un sentido.” (Breu, 2010)

Las imágenes de un film, en sí, no hablan por sí mismas y están abiertas a la interpretación; el contexto social es quien decide lo que la audiencia ve. La idea del género documental se ha venido comercializando por el hecho de que en él existen imágenes verdaderas, siendo un espacio donde se muestra en sí la vida y por tal razón es auténtico y veraz.

Esta afirmación se presta para ser cuestionada y más aún con el avance tecnológico. Ahora es posible la reconstrucción de cualquier escenario que se desee. El largometraje de ficción *Forrest Gump* (1994) es un ejemplo de que se

puede interferir en los archivos originales al margen del costo. Un ejemplo de ello es cuando el protagonista recibe el premio al mejor jugador del año de tenis de mesa de manos del presidente de los Estados Unidos, Richard Nixon, cuyo período presidencial fue de 1969 a 1974, veinte años antes de que la película fuera estrenada. Los efectos especiales en edición permitieron la manipulación de videos originales para realizar el montaje. Con esto, cualquier trabajo audiovisual no prestaría las garantías necesarias sobre su veracidad conociendo que se puede rehacer y construir un discurso nuevo a partir de lo existente.

“Una nueva imagen cinematográfica [...] no puede ignorar su nueva condición: debe asumirla y darse cuenta de que desde la autoconciencia de su propia fragilidad puede remover y desajustar los resortes y prejuicios de su nuevo espectador.” (Yáñez, 2010)

Cada autor tiene claras sus intenciones y una meta en particular al momento de desarrollar un proyecto. El documental puede ser considerado como una edición creativa de la realidad. El falso documental tiene el potencial de aumentar sustancialmente el realismo de un escenario haciendo que el espectador asuma dicha situación o discurso inventado como valedera.

La ambivalencia está presente en el falso documental al ser una mezcla de cine de ficción y documental. Al mostrar características de ambos lados se tilda como una hibridación en la línea divisoria entre estos géneros. La audiencia ya no imagina la cuestión de qué es real y qué es ficción. Con la ayuda de técnicas cinematográficas se muestran eventos que no pueden ser reproducidos en trabajos netamente documentales. La imagen documental es más que una construcción, es un elemento crucial de debate sobre la consideración que lo mostrado en pantalla se instaure como *real* en el público.

“El cine o el video documental llevan una carga de “realidad” que condiciona de antemano al espectador llevándolo a una convicción consciente o subconsciente: lo que ve y oye es *real* y, por lo tanto, es *cierto*. [...] La explicación es relativamente simple por: la posibilidad de fragmentación de cada una de las tomas y de enlazarlas con otras, también reales, para darles un sentido diferente; la posibilidad de amputar determinadas partes de cada escena para hacer creer lo contrario de lo

que ella expresaba primitivamente dándoles un ordenamiento tendencioso; la posibilidad de intercalar escenas filmadas en otros sitios para hacer inexactos los hechos. Este tipo de manipulación se ha hecho bastante corriente en los programas de noticias televisadas: las entrevistas se sacan de contexto o hacer creer que no dice la verdad; las noticias referidas a una huelga, por ejemplo, utilizan tomas documentales que, tanto sirven para apoyarla o para criticarla.”. (Feldman, 2013)

La historia no solo se reconstruye a base de documentación o materiales de archivo, requiere un tratamiento estético que a menudo se basa en elementos de ficción, esta inclusión cambia la percepción de los acontecimientos históricos. La *realidad* en una perspectiva significativa de las imágenes.

“La realidad [nace] como producto del proceso incesante en el que lo real es informado, dotado de forma, por un(os) código(s). El orden de la información es, por tanto, el orden de la construcción de la realidad. Y, precisamente por ello, a diferencia de lo real, la realidad es siempre social y necesariamente intersubjetiva.” (González, 1989)

La autenticidad es un efecto de la percepción para comprender el documental. La memoria histórica de la sociedad se puede modelar solo por declaraciones de los testigos y su interpretación.

OBJETIVOS

Objetivo General

Escribir el guión de falso documental “Desconectados: un clic oculto de la comunicación” mediante la reconstrucción de acontecimientos reales y autorreferenciales, para a través de esta experiencia reflexionar sobre las particularidades de la construcción narrativa del subgénero.

Objetivos Específicos

1. Analizar el falso documental como subgénero narrativo, determinando aquellos elementos o técnicas que permitirán que el espectador conecte con este a través de la ilusión de realidad.
2. Sintetizar los conocimientos en la generación de una estructura verosímil, componer diálogos fluidos y personajes redondos inspirados en la realidad para que exista una sensación de proximidad.
3. Reflexionar sobre la ética, responsabilidad social y discurso cinematográfico del autor en la construcción de una historia, particularmente dentro de un falso documental.
4. Registrar una crítica sobre cómo las relaciones humanas contemporáneas se han visto afectadas por el avance y el consumismo tecnológicos.

CAPÍTULO II

Diseño metodológico de la construcción del guión

Las técnicas para la creación y reconstrucción de los elementos que conforman el falso documental son netamente heurísticas. El diagrama del guión opta por una estructura de progresión acumulativa, de tensión o documental.

A la Heurística se la conoce como:

“el arte de inventar por parte de los seres humanos, con la intención de procurar estrategias, métodos, criterios, que permitan resolver problemas a través de la creatividad, pensamiento divergente o lateral, [...] se basa en la experiencia propia del individuo y en la de otros para encontrar la solución más viable al problema. (Significados, 2017)

A la progresión acumulativa como “...una estructura a base del acumulado de la información y el crecimiento hacia un clímax escena tras escena”. (Fernández, 2014)

Al ser un trabajo de conocimiento empírico, los procesos de creación que establece el autor para cada una de sus partes son tomados en base a la experiencia acumulada en la preproducción y producción de proyectos académicos elaborados por sus compañeros durante la etapa académica, en las prácticas profesionales, siendo observador de trabajos de terceros, productoras particulares y en elaboraciones propias. Los pasos que más se adaptan a su proceso creativo son los siguientes:

Idea general

La historia que se quiere contar es sobre la relación amorosa virtual que tienen dos personas de distintas nacionalidades: mexicana y ecuatoriana.

Para que la relación se lleve a cabo, se deduce que los involucrados deben tener acceso al menos a un dispositivo electrónico y conexión a Internet. Este es el punto de partida.

Temáticas

A raíz de la idea general, se puede establecer el contexto y las temáticas que giran en torno a dicha relación, mismas que cumplen el papel de *muletillas* del guión ya que son puntos de vista para la narrativa del contexto de la historia.

Las temáticas a tratar a lo largo del falso documental son las siguientes:

1. *Mass Media* en el contexto social.
2. El rol de las comunidades y redes sociales.
3. El aislamiento y la adicción a los dispositivos e Internet.
4. El amor virtual como dispositivo de ilusión.

Creación de personajes

Teniendo claro la idea general y los temas a tratar, se procede a determinar de manera tentativa la cantidad de personajes secundarios que podrían acompañar a los protagonistas. La cantidad es siempre variable, no existe una regla matemática.

A pesar de que la historia es autobiográfica y una reconstrucción de la relación amorosa que vivió el autor, se debe determinar si todos los personajes son tomados de la vida del autor, productos de su imaginación o de terceras personas que no conoce y son ajenas a la historia. En este caso se opta por personajes reconstruidos en base a terceras personas.

La finalidad de que los personajes protagónicos se basen en terceros es para evitar apegos emocionales que puedan perjudicar, retrasar y no aportar en la construcción de la historia y sus conflictos. Este es un problema que ha tenido el autor exclusivamente con esta historia debido a que en ella se desentierran recuerdos dolorosos que le costó superar, aceptar y olvidar.

Por consiguiente:

1. Se realiza un listado tentativo de la cantidad de personajes principales, secundarios y figurantes que pudieran aparecer en la historia. A priori, se estiman dos protagónicos: ella y él, que son la pareja de enamorados; seis

- secundarios: amigos en común; figurantes: cantidad no establecida, conforme avance la historia se determina si son necesarios.
2. El personaje protagónico femenino está ausente visualmente, nunca se la llega a ver en la historia, pero sí se la escucha. Es decir, está presente a través de conversaciones de audio. Esta decisión pasa porque el autor nunca la vio en persona y no quiere darle un rostro a un fantasma. Este personaje se basa en una chica de nacionalidad mexicana llamada: Yoseline Hoffman, quien es creadora de contenido audiovisual en *YouTube* en dos canales: *YosStoP* y *JuStYosS*. Se toma como referencia a esta persona por la manera de expresarse y porque físicamente se parece a la descripción que la exnovia del autor le hizo.
 3. Visualmente, el personaje protagónico masculino aparece parcialmente, en varias escenas desde su perspectiva. Su protagonismo también es a través del sonido: conversaciones por audio, mientras lee sus cartas., etc. Este personaje se basa en Javier Martínez, docente de primaria de nacionalidad española. Se lo toma como referencia por el estilo y la manera de redactar sus relatos en prosa, mismos que son similares al estilo que tuvo el autor hace 10 años atrás mientras mantenía la relación virtual.
 4. Los personajes secundarios se basan en los amigos y conocidos del autor.
 5. Los figurantes son personas profesionales como psicólogos, sociólogos, comunicadores sociales, informáticos, etc. Estas personas no interpretan a ningún personaje, aparecen en pantalla como ellos mismos. El criterio de selección pasará en el momento del rodaje por disponibilidad. En este guión algunas de sus intervenciones son tomadas de *YouTube* como personalmente.

La biografía de los personajes principales está en Anexos.

Fuente de diálogos

La creación de diálogos procede de tres fuentes distintas: imaginación del autor, recuerdos, entrevistas realizadas a terceras personas y textos literarios: poemas, monólogos, relatos, citas que se encuentren en Internet.

1. Imaginación:

Diálogos creados por la creatividad del autor al ponerse en el lugar de los personajes. Ejercicio de suposición y deducción de lo que cada uno de ellos haría y cómo reaccionarían al enfrentarse a las distintas situaciones que vivan en las escenas. Proceso de creación desde cero.

2. Recuerdos:

Diálogos creados a partir de eventos vividos en el pasado. El proceso de creación parte de una idea o situación en concreto, no desde cero. Siempre existe un antecedente que facilita el proceso de creación. Esta fuente es una transcripción visual de la memoria al texto.

3. Entrevistados:

Entrevistas a profesionales como psicólogos, sociólogos, comunicadores sociales, informáticos, entre otros. La idea es que cada uno de ellos pueda aportar desde su rama académica conceptos o puntos de vista sobre cualquiera de los cuatro aspectos expuestos en temáticas.

Entrevistas a parejas y solteros que hayan vivido una experiencia similar, sea que hayan mantenido una relación por Internet o a larga distancia. Estas parejas no aparecerán en pantalla, la idea es obtener de ellas sus vivencias, expectativas y ansiedades que permitan al autor recordar este tipo de relaciones. La búsqueda de estas personas es a través de Internet, sean en *blogs* o en *YouTube*. Suele ser una práctica común de las personas que mantienen este tipo de relaciones publicar contenido del mismo ya que necesitan exponer sus casos para recibir apoyo emocional mediante mensajes positivos que los alienten a seguir adelante con sus relaciones. El autor sabe de estas prácticas porque estuvo inmiscuido en una. Estas personas vienen a convertirse en una especie de comunidad en línea donde cada uno de sus integrantes se conoce por tener la relación a larga distancia en común.

4. Poemas, monólogos o relatos en prosa:

Algunos de estos textos están escritos por el autor y otros por Javier Martínez. Por lo general, compartir escritos literarios al mundo a través de

la red es una muestra de que el autor desea ser escuchado, leído, busca notoriedad o necesita promoción; no es un juicio de valor sino un hecho palpable. Si se quisiera mantener en secreto estos textos no se publicarían y se mantendrían en privado. Muchos escritores amateurs aspiran que una editorial, medio de comunicación o empresa los contrate, eso quiere decir que no tendrían ningún problema en compartir sus trabajos con cualquier persona, siempre que se les atribuya el crédito; este fue el caso de Javier Martínez. Este guión, por el momento, no es comercial sino solo un trabajo académico. En caso de producirlo se efectuará otro tipo de acuerdo con el autor y demás involucrados.

Creación y manipulación de diálogos

El proceso de creación de diálogos que se emplea para este proyecto de falso documental se basa en tres métodos: imaginación del autor, modificación-alteración de un discurso y clonación-imitación de diálogos o textos.

Cualquier teoría sobre los paradigmas y modelos infalibles de redacción que sirven para alcanzar el éxito comercial es un disparate. A pesar de las tendencias, de las nuevas versiones y de las segundas partes, al analizar toda la cinematografía de *Hollywood* descubrimos una sorprendente variedad de diseños narrativos, pero ningún prototipo. [...] El guión nos anima a crear obras que entusiasmen al público de los cinco continentes y que se mantengan vivas durante decenios. [...] Lo que hace falta es volver a descubrir las directrices básicas de nuestro arte, los principios conductores que dan rienda suelta al talento. (McKee, 2009)

Creación en base a:

1. Imaginación:

Los diálogos surgen de la mente del autor y son productos de sus recuerdos. El proceso de construcción va desde cero.

2. Modificación y alteración de un discurso:

Puede aplicarse a entrevistas, conversaciones, grabaciones de audio, fragmentos de textos literarios, etc. La premisa es modificar y alterar un discurso para adaptarlo de manera libre a lo que se considere necesario. La decisión de qué partes utilizar es meramente subjetiva. No existen reglas. Este recurso creativo puede emplearse si se carece de ideas, si se está parcialmente bloqueado o como desafío para encontrar algo nuevo porque se desconoce qué esperar del resultado final.

El proceso de construcción no va desde cero ya que se tiene suficiente material en bruto a disposición. Este es un ejercicio similar a realizar cortes en el montaje visual.

Aclaración: en estos ejemplos las escenas no contienen líneas de acciones. La finalidad de los mismos es solo mostrar la alteración, manipulación, clonación de diálogos y cómo varía el discurso a partir de uno existente.

Ejemplo 1:

James Fowler, experto en redes sociales de la Universidad de California en Estados Unidos, es entrevistado para la cadena española de televisión REDES y habla sobre el porcentaje de asesinatos en Estados Unidos. (Fragmento original transcrito de la conversación).

Entrevistador:

"James, creo que empecé a creer en las redes sociales cuando leí que más del 70% de los homicidios que se cometen en Estados Unidos son obras de personas que se conocían."

James:

"Sí, bueno, en la televisión vemos justo lo contrario. Y me parece que por eso nos llevamos una impresión equivocada. Lo cierto es que nos emocionamos mucho más con aquellas personas con las que estamos conectados socialmente. Una de las cosas que Nicholas

Christakis y yo mencionamos en nuestro trabajo, es que no solo se difunden cosas buenas en las redes sociales, sino que también puede haber cosas malas. Puedes sentir emociones muy fuertes e influir a tus amigos hasta el punto de que lleguen a matar a otros de sus amigos..., y en las redes sociales existe el efecto multiplicador.” (Redes, 2012)

En este ejemplo, el fragmento de la entrevista será usado como monólogo de un personaje. No importa determinar qué género tiene la historia. La creación y/o adaptación del nuevo discurso se hace modificando y seleccionando, a juicio de valor de quien lo hace, partes de ambas intervenciones.

INT. MORGUE - NOCHE

Forense agarra la manta y descubre el cuerpo, a su alrededor están dos familiares de la víctima.

FORENSE

(examinando el cuerpo)

El 70% de los homicidios que se cometen en Estados Unidos son obras de personas que se conocían. En las redes sociales existe el efecto multiplicador. ¿No saben que es? No es mi trabajo enseñarles, pero puedo decirles que esto parece un crimen pasional. Los que operan esto pueden sentir emociones fuertes, pueden influir a sus amigos al punto de llegar a matar a uno de los suyos.... A veces nos emocionamos mucho más con aquellas personas con las que estamos conectados socialmente.

El autor ha modificado el discurso matriz a su juicio para usarlo como punto de partida a construir uno nuevo. Ha conseguido armar una escena donde el forense le da al espectador información real sobre el porcentaje

de homicidios, pistas sobre quiénes podrían ser los responsables e indicios de cuáles serían sus siguientes pasos en su investigación. Con esta modificación y nueva construcción del discurso, el autor ha creado un camino a seguir de lo que antes no tenía nada. Se ha auto facilitado el proceso creativo.

3. Clonación de diálogos o texto:

Al igual que en la manipulación, puede aplicarse a entrevistas, conversaciones, grabaciones de audio, fragmentos de textos literarios, etc. La premisa acá es clonar o imitar estilos de una fuente matriz. La decisión de la cantidad de material a replicar es subjetiva y responde a las necesidades del autor.

No olvidar que el autor intenta reconstruir conversaciones auténticas de parejas, que sean exactamente igual a cómo se las diría en la vida real, que estén cargadas de emociones, palabras entrecortadas, repetidas, pausas, etc., con el fin de que al leerlas se pueda percibir autenticidad y rasgos de personalidad de los personajes creados.

Ejemplo 2: Video de YouTube del canal llamado: *Coreano Vlogs*. En el video aparecen dos jóvenes enamorados narrando a cámara el cómo se conocieron; ambos lucen felices. El lugar en donde se encuentran es una mesa del jardín durante el día.

(Fragmento transcrito de la conversación).

Shannon: Estaba con una amiga en ese momento. Le dije: ¡ay, le voy a escribir que lo amo! Y le pongo: te amo. Pero no era un "te amo" de te amo literalmente, o sea, era un te amo de que... ay, es que... ahora como que... muy chistoso ¿no? De que te amo.

Jung Hyun: Eso dice...

Shannon: ¡De pura broma...! porque sabía que no me iba a contestar, no estaba esperando nada de ese mensaje. ¡Pues ya! Me voy a mi clase de baile y de la nada recibo un mensaje.

Jung Hyun: ¡Oh, espérate, espérate! Cuando Shannon me mandó ese mensaje, yo creo que estaba ese día grabando o algo así, o estaba en mi casa... (Vlogs, 2019)

En esta transcripción se nota la forma de hablar que tienen ellos. Es auténtica porque es una conversación natural que se da en el momento de la anécdota. Lo que se hará a continuación será clonar dichos diálogos y solo corregir los artículos gramaticales para que parezca que se hablan uno al otro en lugar al público que los ve. Dependiendo su uso, se le pueden añadir actividades a cada uno de ellos mientras conversan o simplemente usar esta conversación como voz en *off* en una escena.

INT. CARPA EN LA MONTAÑA - NOCHE

Andrea y Fernando, sentados uno junto al otro, comen frituras mientras revisan un álbum de fotos.

ANDREA

(examinando fotos)

¿Recuerdas esta? Estaba con una amiga en ese momento. Le dije: ¡ay! le voy a escribir que lo amo. Y te pongo: te amooooo, pero no era un "te amo" de te amo literalmente. O sea... era un te amo de que... ¡ay! Es que... ahora como que... muy chistoso ¿no? De que te amo.

FERNANDO

(comiendo papas mientras empaca
ropa en la maleta)

Eso dices...

ANDREA

¡De pura broma...! porque sabía que no me ibas a contestar..., no estaba esperando nada de ese mensaje. ¡Pues ya!... Me voy a mi clase de baile y de la nada recibo tu mensaje.

FERNANDO

(acercándose el álbum)

¡Oh, espérate, espérate! Cuando me mandaste ese mensaje, yo creo que estaba ese día grabando o algo así, o estaba en mi casa...

La actriz que interprete el papel de Shannon, tendría en el texto herramientas necesarias para trabajar las intenciones de los diálogos por la manera en que están escritos.

La transcripción, clonación o imitación casi literal de eventos ocurridos en la vida real es un recurso para obtener una genuinidad en la interacción de los personajes. El autor podría enfocarse en acoplar acciones que vayan de la mano con los diálogos.

En caso de encontrar modismos de otros países se cambiarán dichas palabras a un español *neutro* o internacional.

El español neutro o castellano neutro, también conocido como español global o español internacional, es un intento por crear una variante del idioma español que sea aceptable para distintos públicos, con el que se pretende deslocalizar el lenguaje y que se acomode, sino a todos, sí al máximo número posible de hispanohablantes, con el fin de ser empleado por medios de comunicación y entretenimiento. (Wikipedia, Wikipedia, 2016)

Referencias cinematográficas

Teniendo claro la idea general de lo que se quiere contar, los temas relacionados, el cómo se obtienen los personajes y la manera de elaborar

diálogos, el siguiente paso del método heurístico del autor es tener referencias cinematográficas claras para empezar a elaborar el guion y la historia.

En la docuficción animada “*Waking Life*” (2001) de Richard Linklater, las escenas están construidas con apariencia de entrevista, pero en realidad son monólogos filosóficos de los entrevistados. En este proyecto de investigación el estilo es similar, excepto por la animación que tiene dicha docuficción. En ambos casos los profesionales entrevistados son quienes alimentan al guión de información coyuntural mediante sus opiniones desde su área académica.

El documental “*Suitcase of Love and Shame*” (2013) de Jane Gillooly es completamente sonoro y explicativo. En él se escuchan las conversaciones de los dos amantes durante todo el filme mientras se muestran fotografías con efecto *Bokeh* por largos lapsos de tiempo. La estructura del guión es una progresión acumulativa de hechos, no es clásica. La atención del espectador recae en la información continua y progresiva que se recibe y en la intencionalidad de los personajes por cómo dicen sus textos.

Creación de Guión

Camilo Luzuriaga, cineasta y docente ecuatoriano, solía decir en sus clases de guión que existen tres tipos de películas: la que se escribe, la que se filma y la que se edita, cada una de ellas es distinta a la anterior.

El autor de este proyecto, aún con la poca experiencia que tiene en el mundo del cine, ha podido constatar vivencialmente que dicha afirmación es verdad; seguramente existirán otros realizadores audiovisuales que no compartan este pensamiento.

El objetivo es usar este guion como herramienta de rodaje en una futura producción, por lo tanto, se tratará de ser lo más práctico posible en la elaboración de las escenas.

Al ser un guión con estructura de progresión acumulativa, existirán escenas informativas, explicativas, monólogos y algunas con breves sugerencias del tipo de plano fotográfico o duración.

Por otro lado, el guión “Desconectados: un clic oculto de la comunicación” no puede considerarse *cerrado*, incompleto o finalizado, de ningún modo. El resultado final dependerá de lo que ocurra en rodaje, la improvisación de los actores añadiendo, modificando o suprimiendo diálogos, factores de puesta en escena, etc.

Estructura de progresión acumulativa

“...La estructura de progresión acumulativa avanza por la suma de información que se va añadiendo escena tras escena. Es por ello que también suele llamársela estructura documental. Los personajes de esta estructura, con su género único y consustancial, la pieza, se exponen, y aunque puedan tener una causa, no luchan por ella. La inacción de estos personajes los hace comúnmente emanar de un medio de decadencia. En este modo de narrar pueden existir pequeñas acciones dramáticas, pero nunca serán estructuradoras. Aunque el cine de autor es más bien un estilo, en su gran mayoría han preferido narrar sobre la estructura de progresión acumulativa y, por ende, es un cine fotográfico”. (Fernández, 2014)

¿Cómo se cuenta la historia?

El estilo narrativo del guión del proyecto se basa en el documental “*Suitcase of Love and Shame*”.

Visualmente, las escenas están formadas por una gran cantidad de insertos, *jump cuts*, planos detalle y planos fijos de larga duración.

A nivel sonoro, el espectador escuchará conversaciones románticas de los protagonistas, sus pensamientos, miedos, percibirá su sufrimiento, escuchará las opiniones de sus amigos, a profesionales hablando de las temáticas planteadas anteriormente, pero también habrá momentos de silencio donde el sonido ambiente irán ligados a los planos largos.

Segmentación del argumento

“La acción dramática es el encadenamiento de hechos y acontecimientos que forman la historia”. (Comparato, 2014)

Habiendo definido la idea general, las temáticas, cómo se crean los personajes, cómo se obtienen los diálogos, los referentes y el estilo de estructura del guión, el autor procede a segmentar de manera tentativa el orden las secuencias que contienen el argumento.

Formato inventado por el autor:

- Contenido general: independientemente del orden.

Presentación

- 1 Presentación de la historia - contexto

Historia amorosa protagonistas

- 2 Conversaciones entre protagonistas
Escritos del protagonista

Monólogos

- 3 Comunidad en línea
Adicción Internet
Romance
Realidad virtual

México

- 4 Viaje
Insertos

Medios

- 5 Redes sociales
Difusión noticias falsas

Cerrar círculos**6** Incendio grafitis▪ Ideas de cada escena:

1	Jonathan presenta la historia.
2	Pantalla en Negro – Ramonet.
3	Panorámica e Insertos CDMX – consumismo.
4	Arresto falso – realidad.
5	Acercamiento a periodista.
6	Título - texto Allan Poe.
7	Quito nocturno - off Judith.
8	Bokeh - off Judith y Jonathan.
9	Embajada México - ¿por qué se enamoró?
10	Insertos Grito de Dolores - ¿quién es Judith?
11	Pantalla Negro - off Judith necesita a alguien.
12	Llegada a México.
13	Insertos de taxis en CMDX. Sexualidad, compromiso virtual.
14	Calles CDMX - Marina y Jonathan - Comunidad en Línea.
15	Monólogo analista 1 - Comunidad en línea.
16	Quién es Judith continuación.
17	Jonathan busca a periodista.
18	Monólogo analista 2 - Adicción Internet.
19	<i>Jump cuts</i> Canal TV - Jonathan vuelve a buscar a periodista.
20	Insertos CMDX – silencio.
21	Jonathan aeropuerto - collar flor.
22	Off Jonathan - información de Internet es guardada.
23	Tv suelo enunciando noticias.
24	Presentadores TV sobre grafitis de la flor.

25	Insertos de redes sociales – reacciones.
26	Monólogo analista 3 – Romance.
27	Explicación hackeo por fotos.
28	Preparación video falso - off Jonathan.
29	Policías -medios aceptando falsas noticias.
30	Monólogo analista 4 - Realidad virtual.
31	Escena explicación de Judith.
32	Incendio del grafiti.
33	Entierro objetos - encuentro Jonathan y Judith.
34	Dejar collar en la mezquita.
35	Mezquita - Judith y su familia
36	Grito de Dolores.
37	Jonathan y Dominique nuevo ciclo.

Escritura de Sinopsis

Lo último que el autor escribe es la sinopsis y comparte además las palabras de Gérard Brach, guionista de Roman Polanski, si primero se debe escribir la sinopsis antes del guión o no.

“Jamás. Ni la sinopsis ni tratamiento. El precepto de sinopsis de un guión que no existe, me parece tramposo como cuestión intelectual. Además, existe el temible inconveniente de fijar las ideas de quienes lo leen y esto termina por ser inmodificable. Uno mismo, que es el autor, tiene gran dificultad para modificarlo luego. Cualquiera piensa y arma su película a partir de alguna de tus ideas y no quiere abandonarla. Ahora bien, cuando se hace una sinopsis, no se ha hecho gran cosa. Uno se da cuenta al afrontar la realidad, la escritura de las escenas, una tras otra. Solo escribo guiones completos y dialogados”. (Feldman, 2013)

Habiendo completado los pasos de este método heurístico diseñado por el autor, el proyecto de falso documental “Desconectados: un clic oculto de la comunicación” está listo para entrar a la siguiente fase de preproducción.

Duración estimada

Un largometraje es una película de larga duración, siendo la duración mínima diferente según la legislación de cada país u organismo que lo defina. Se establece una duración mínima de cuarenta minutos según la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas estadounidense, el *American Film Institute* y el *British Film Institute*; o de 60 minutos, según el Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española. (Wikipedia, 2017)

El guión de “Desconectados: un clic oculto de la comunicación”, está compuesto por ahora de 37 escenas y un total de 51 páginas en formato de guión usando el programa *Celtx*. Camilo Luzuriaga, cineasta ecuatoriano, suele decir que una página en formato de guión equivale más o menos a un minuto en pantalla.

Algunas escenas tienen una duración superior a esta norma dado a que en ellas el autor sintetiza descripciones de planos fotográficos, por lo que puede superar los 60 minutos. Si bien mencionar la duración no forma parte del proceso de escritura, es importante señalarlo para indicar que se cumple el objetivo principal de este proyecto que es escribir un largometraje.

Citas usadas dentro el guión

Las siguientes citas han sido usadas como diálogos de los analistas. Dado a que la historia está escrita en formato de guión cinematográfico, no se ha podido citar en dicho guión bajo normas APA, por lo tanto, se muestra a continuación las ideas utilizadas.

“La idea de *mundo virtual* no es creada por Internet sino *capitalizada por Internet* como soporte para su afianzamiento *entre las creencias subjetivas que hacen un imaginario social*, ya que la idea de mundo virtual

nace en el seno de la impotencia infantil frente a la realidad considerada como hostil.” (Leone, 2014)

“De hecho, Internet, es un montaje que se hace afectivo al cristalizar una percepción distorsionada de las dimensiones tiempo y espacio.” (Leone, 2014)

“La idea de *mundo virtual* no es una mera utopía más o menos consensuada sino algo que podemos pensar como un «*reservorio de certezas neuróticas*» destinadas a enmascarar y justificar el desvinculamiento con la realidad y la consecuente ausencia del sujeto de su propia subjetividad.” (Leone, 2014)

“Para muchas personas, Internet es una suerte de “muleta psico-social” que le permite suturar los baches subjetivos y la carencia institucional y avanzar en sus vidas conquistando para sí, la posibilidad del desarrollo personal transformando la realidad.” (Leone, 2014)

“Estas *pantallas sociales*, no es otra cosa que lo que conocemos con el nombre de *instituciones*. Sin las “instituciones” el ser humano carece de las pantallas mínimas para afrontar lo “contingente” de la realidad, (lo accidental de la misma).” (Leone, 2014)

“La representación imaginaria *mundo virtual* que Internet promueve a la manera de utopía se agrega al imaginario social constituyéndose en una suerte de materialización de *las ansias infantiles (que perviven en el adulto) de acceder a un mundo paralelo de la realidad.*” (Leone, 2014)

“El «sujeto frente a la pantalla» siempre está al borde de la angustia. Si el sitio no le permite entrar (mecanismo que bien conocen todos los diseñadores-web), es decir, literalmente, si el sitio los deja *fuera*, de inmediato el sujeto corre el riesgo de rebotar hacia la realidad, sumergiéndose en la angustia.” (Leone, 2014)

“Un adolescente que no posea conexión a Internet difícilmente podrá acceder a una vida social completa. Una persona de mediana edad difícilmente podrá desarrollar una amistad o una relación, sino es a través de alguna red social.” (Leone, 2014)

“Se puede estar *offline*, pero, *estar offline* no significa estar fuera de toda conexión sino por lo contrario, implica que nos hallamos en un intervalo entre el afuera y el adentro, aquel intervalo al que –en la era pre-internet– le llamaban realidad.” (Leone, 2014)

“El «sujeto apantallado» es, ante que nada, un sujeto desimplicado de sí-mismo, *tanto de su realidad inmediata como de su realidad psíquica-afectiva*: no importa cuantos amigos tenga en una red social, siempre puedo tener muchísimos otros en otra red o con otro perfil.” (Leone, 2014)

“En Internet, las relaciones aparecen y desaparecen con la misma perentoriedad y eficacia, sin que haya necesariamente algún sujeto involucrado en el lazo social. Se establecen comunidades en las que no hay necesariamente algún sentimiento en común más allá de algún gusto particular o bien, algún objeto prefijado de antemano.” (Leone, 2014)

“El quid de la cuestión no es cuántos amigos o seguidores pueda tener en una red, *sino que puedo desembarazarme de ellos* o bien, fascinarlos, capturarlos con algún tipo de acción que no supone ningún riesgo, *ninguna implicación*; ya que *no soy yo quien paga las consecuencias sino mi otro yo*.” (Leone, 2014)

“Internet parece promover la pornografía, expandiendo sus límites al proveerle de nuevos e inimaginables recursos técnicos tanto para facilitar el consumo como para su propagación; de hecho, la pornografía es uno de los tópicos de mayor consumo en la red y de tendencia siempre en alza.” (Leone, 2014)

“se tratan de personas que en la vida cotidiana poseen lazos afectivos sociales muy precarios o bien, que han ido sustituyendo los lazos sociales de la vida cotidiana por su réplica virtual, relacionándose a través de Internet y en una gran mayoría de casos, como si Internet fuera *el medio natural para todo tipo de relación*.” (Leone, 2014)

“Estas redes son, como lo son otro tipo de creaciones «sociales» que se han desarrollado a lo largo de la historia humana, formas de agrupación de los individuos, diferenciándolas de las creaciones técnicas por ser

descubrimientos no científicos, y podemos considerarlas nuevas formas de relación [...] desde el nacimiento de la Internet.” (Valle, 2011)

“Por tanto, cada comunidad crea, le corresponde, una determinada *cultura virtual* con una «vida colectiva» con unos medios tecnológicos como humanos para poder llevar a cabo comunicaciones, interrelaciones entre ellas.” (Valle, 2011)

“una representación que no tiene base en una percepción real externa, sino en una percepción imaginaria, subjetiva e interna.” (Uninotas, 2016)

“la existencia de dos o más identidades o personalidades en un individuo, cada una con su propio patrón de percibir y actuar con el ambiente.” (Pulido, 2014)

“Las nuevas tecnologías no podrán contribuir al perfeccionamiento de la democracia más que si luchamos, en primer lugar, contra la caricatura de sociedad mundial que preparan las multinacionales, lanzadas a tumba abierta a la construcción de las autopistas de la información.” (Ramonet, 1999)

“La promesa de felicidad a escala de la familia, la escuela, la empresa o el Estado es formulada por la comunicación. De ahí la proliferación sin límites de instrumentos de comunicación, de los que Internet es el resultado total, global y triunfal. Cuanto más se comunique, se nos dice, más armoniosa y feliz será nuestra sociedad.” (Ramonet, 1999)

“La mercantilización generalizada de las palabras y las cosas, los cuerpos y los espíritus, la naturaleza y la cultura, que es la característica central de nuestra época, sitúa a la violencia en el corazón del nuevo dispositivo ideológico.” (Ramonet, 1999)

Relatos utilizados del blog “Relatos del baúl”, escritos por Javier Martínez:

- Anoche el pasado me visitó en sueños.
- Silencios.
- Tú y yo, que lo fuimos todo.
- ¿Recuerdas cuando volamos por última vez?

CONCLUSIONES

"I do the movies just for myself like an institutionalized person who basket-weaves. Busy fingers are happy fingers. I don't care about the films. I don't care if they're flushed down the toilet after I die".

Woody Allen

¿Para quién se escribe? ¿Para qué hacer cine?

Woody Allen lo hace para él. El autor lo hace para él.

No se puede olvidar los orígenes del cine, el por qué se inventó. El cine es entretenimiento, no es una ciencia exacta llenas de fórmulas que se deben seguir al pie de la letra. El cine es arte, una manera de expresar ideas, sentimientos, ambiciones, miedos, felicidad... Un medio donde cualquier persona puede convertirse en lo que desee, jugar a ser *dios* por un instante, un escape de la *realidad*, del día a día, de las preocupaciones y del trajín de la vida. El cine permite reírnos de nosotros mismos, por eso tiene esa dosis inexplicable de *magia* que atrae a las personas. Sí, a todas, porque seguramente no existirá una sola que al ver una obra cinematográfica no se haya transportado o desconectado a otro lugar.

¿Para qué manipular la información en este proyecto, para qué cambiar el contexto de un discurso y usarlo en otro?

Entretenimiento, diversión... El autor está consciente que la vida es finita, que dentro de unos años todas las personas que lean esto deberán pasar por las manos de la muerte, no existirán más. Por lo tanto, para qué complicarse lo que le resta de existencia si en el camino de la creación se puede conseguir la inmortalidad.

La manipulación de la información es un acto consciente y descarado por parte de autor. La complejidad como tal, para quien ame contar historias, no existe. Este proyecto cinematográfico, el crear personajes, diálogos, inventarse un método heurístico que ayude en la elaboración de la construcción de un guión es entretenimiento. El dialogar con otras personas que eligieron carreras distintas y, por ende, poseen otros puntos de vista de la vida y las relaciones interpersonales aportando desde su área contenido que nutra a esta historia,

también lo es. El enamorase de una persona por Internet, aunque exista sufrimiento por la ausencia física y le signifique cambiar el rumbo y las actividades de su vida, lo es.

¿Qué tuvo en mente el autor para diseñar este método?

A nivel de producción, hacerlo muy viable. A nivel creativo, experimentar y aprender.

El lector de este proyecto no debería esperarse conclusiones técnicas de cada una de las etapas que contienen esta investigación a través un método heurístico porque no las hay, no existen. La libertad creativa funciona de diferente manera en cada persona al momento de narrar una historia. La transcripción, clonación, imitación y manipulación casi literal de eventos ocurridos en la vida real o de diálogos son un recurso para facilitar el proceso creativo del autor al momento de construir un guión.

La esencia de las entrevistas, de las conversaciones y observación de parejas enamoradas a través de Internet, las transcripciones de textos en prosa, el proceso de imaginarse una distorsión de un discurso es netamente conocimiento empírico. El autor en este proyecto ha tratado de compartir una parte de su percepción de hechos cuando opta por el camino de la construcción de un falso documental.

BIBLIOGRAFÍA

- Barnouw, E. (2005). *El documental: historia y estilo*. Barcelona: Gedisa.
- Breu, R. (2010). *El documental como estrategia educativa*. Barcelona: Grao.
- Comparato, D. (2014). *De la creación al guión*. Porto Alegre: Simplissimo Livros.
- Feldman, S. (2013). *Guión argumental, guión documental*. Barcelona: Gedisa.
- Fernández, G. (2014). *Dramaturgia: método para escribir o analizar un guión dramatizado*. Quito: Pedro Jorge Vera.
- Filosofía de la Ciencia*. (23 de 09 de 2004). Obtenido de <https://filosofiamariacfigueroa.blogspot.com/2014/09/>
- García, A. (2015). *Depósito de Investigacion Universidad de Sevilla*. Obtenido de https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/47911/DOC_NT_Tesis_aGarcia_1.pdf?sequence=6
- Gómez, F. (25 de 11 de 2000). *Universitat Jaume*. Obtenido de <http://apolo.uji.es/fjgt/percep.PDF>
- González, R. (1989). *El espectáculo informativo*. Madrid: Akal.
- Hight, C. (2008). El falso documental multipantalla: un llamamiento lúdico. *Después de lo real: Archivos de la filmoteca*, 176-195.
- Leone, D. A. (2014). *Sensualidad en tiempos de Internet*. San Bernardino: Reality Publishing.
- Martínez, J. (13 de 1 de 2020). *Relatos del baúl*. Obtenido de <https://relatosdelbaul.com/>
- Mckee, R. (2009). *El guion*. Barcelona: Alba.
- Morin, E. (1972). *El cine o el hombre imaginario*. Barcelona: Seix Barral.
- Pulido, S. (26 de 05 de 2014). *Nosabesnada*. Obtenido de <https://www.nosabesnada.com/curiosidades/el-trastorno-de-la-doble-personalidad/>
- Ramonet, I. (1999). *Un mundo sin rumbo*. Madrid: Debate.
- Redes. (2 de 28 de 2012). *YouTube*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=o7kLfHpySek>
- Scorsese, M. (Dirección). (1976). *Taxi Driver* [Película].
- Significados*. (25 de 09 de 2017). Obtenido de <https://www.significados.com/heuristica/>



- Uninotas. (26 de 04 de 2016). Obtenido de <https://www.uninotas.net/sensacion-y-percepcion-filosofia/>
- Valle, S. (2011). *Cibercultura y civilización universal*. Barcelona: Erasmus Ediciones.
- Vlogs, C. (27 de 12 de 2019). *YouTube*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=RC3DbdcsO6A>
- Weinrichter, A. (2004). *Desvíos de lo real: el cine de no ficción*. Madrid: T&B Editores.
- Wikipedia. (30 de 05 de 2016). *Wikipedia*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1ol_neutro
- Wikipedia. (7 de 1 de 2017). Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Largometraje>
- Yáñez, M. (5 de 4 de 2010). *Taller de expresión II - Cátedra Bailo*. Obtenido de <https://taller-de-expresion-2.blogspot.com/2010/04/sin-fronteras.html>

ANEXOS

Sinopsis

Desconectados narra algunos rasgos de la historia amorosa virtual fallida entre dos personas de diferentes nacionalidades: Judith, mexicana y Jonathan, ecuatoriano. Como antecedente, nunca pudieron conocerse en persona ni en fotografías durante los dos años y medio que duró la relación, misma que inició en 2008. Un día, Judith simplemente se desconectó y nunca más se supo de ella, permaneció ausente durante 12 años. Jonathan, actualmente tiene novia y está en planes de matrimonio. En su intento de hallar amigos de la infancia para invitarlos a la boda, se entera que Judith sigue leyendo los correos electrónicos que ambos se enviaban cuando eran novios, todo esto debido a que un amigo de Jonathan le indica que toda la información que se comparte por Internet nunca es borrada y permanece oculta al usuario. Jonathan es creyente del karma, el mal de las promesas incumplidas y decide viajar a México para cumplir su palabra y así cerrar el círculo que tuvo con Judith y estar sin ataduras pasadas para empezar limpio con su nueva vida de casado.

Personajes principales

- Jonathan

Ecuatoriano, 35 años, graduado de cine. Comprometido con Dominique, su actual novia que también es ecuatoriana. Es descomplicado, romántico, pero a veces poco ingenuo, no le gusta la religión. Creen en las personas y que todas son buenas, no es capaz de ver maldad en nadie. Es creyente del karma, de cumplir con las promesas que se ofrecen caso contrario se tendrá consecuencias. Se enamoró perdidamente de Judith cuando tenía 23 años ya que ella fue el primer amor de su vida. Aunque le costó olvidarla por la manera en que se fue, desapareciendo de un día a otro, siempre tuvo la esperanza de volverla a ver. Con el paso de los años la olvidó, tuvo otras relaciones, pero todas fracasaban. Desde que conoció a Dominique todo ha sido felicidad. Desea casarse, pero antes, necesita cerrar el círculo con Judith al enterarse de que está con vida.

- Judith

Mujer de entre 20 a 40 años, nacionalidad: mexicana. Sus datos reales son desconocidos porque nunca se la vio o se mostró a cámara, por lo tanto, no se pueden comprobar. Fue la novia virtual de Jonathan. Ante él, se presentó como graduada de psicología, 22 años, blanca, cabello castaño, ojos miel. Ascendencia judía. Tiene 2 hermanas: Sarah y Sofía. Vive en Ciudad de México, es independiente, tiene problemas con sus padres porque no le gusta que controlen su libertad, no es amante de seguir las reglas. Aunque no le gusta la religión, respeta sus tradiciones. Es muy informada, lee periódicos diariamente, su favorito es "El Universal". Es muy nacionalista, se siente orgullosa de ser mexicana. Disfruta de caminar descalza sobre el césped y enterrar recuerdos a los pies de un árbol de manzano. Su flor favorita es el ave de paraíso.

Desconectados: un clic oculto de la comunicación

Escrito por:

Jonathan Chocair

INT. CUARTO - NOCHE

Jonathan (35) sentado en una silla frente a la cámara, no se ve su rostro. Cuarto en sombras - oscuro.

JONATHAN

¿Amor, estás grabando ya?... Ok.
Tengo 35 años, mi nombre es
Jonathan, vivo Quito,
ecuatoriano. Estoy enamorado
actualmente, mi novia quien está
grabando se llama Dominique y
vamos a casarnos. El punto es que
no voy a contar cómo conocí a
Dominique, sino que hablaré de
otra chica llamada Judith, o
bueno, se hacía llamar así. Ni
idea si ese es su nombre real, lo
más seguro es que no.

Fue mi novia virtual hace 12 años
atrás, estuvimos juntos 2 años y
medio en los cuales nunca la vi,
para nada, me refiero ni por
video llamada, ni por fotografía,
peor en vivo. Cada vez que le
decía para verla se molestaba,
cambiaba el tema o me terminaba.

No quiero culparla de nada, no
tengo idea por qué de un día a
otro desapareció de mi vida y
nunca más supe de ella. La
conocí cuando tenía 23 años, en
el 2008 y se desconectó, así por
así de la noche a la mañana. A
esa edad yo no sabía que esperar
de la vida, solo me dejé llevar,
era la primera vez que me había
enamorado, teníamos planes de
casarnos, toda una locura que
ahora me doy cuenta luego de
tantos años. Yo era virgen,
menciono eso porque no suelo ser
de los que tienen mil novias o
aventuras, digamos que soy más a
la antigua y creí en ella, en
nuestra relación, que se iba a
hacer realidad y superar el tema
de la distancia, pero no fue
así... Entonces le esperé hasta
los 28 años, es decir, casi 3
años luego de que se desapareció.

Nunca pude olvidarla por cómo se
fue, yo vivía un tormento, no
sabía si la había pasado algo, si

(MORE)

(CONTINUED)

JONATHAN (cont'd)

murió, me encerré en mi mundo. Tengan en cuenta que nunca me dio una explicación y eso es lo peor. Si hubiera dicho que no quiere estar conmigo o algo hubiese entendido, pero no fue así. Desaparecer te rompe, así que le di por muerta por varios años... Pasó el tiempo, conocí otras personas, tuve 2 novias reales, pero no eran lo que yo buscaba o algo había que hacía que terminara, quizás en mi mente la idea del fantasma de Judith, puede ser. A ella le hice juramentos, muchas promesas, una de ellas era ir a México y pintar su flor favorita en alguna pared de un edificio cercano a donde vivía, así cuando ella saliera del trabajo la viera.

La flor es importante porque cuando estábamos juntos, yo le pinté esa misma flor en la pared de la Embajada de México en Quito, era parte de un trabajo documental cuando era estudiante. El tiempo me hizo olvidarla por completo y conocí a quien ahora es mi prometida, la amo, soy realmente feliz, la vida por fin me sonrió luego de tanta amargura. Con Domi hablamos de la boda y empezamos a planificar los preparativos.

Yo hacía memoria de qué amigos de infancia invitar, ya saben, las típicas promesas que se hacen de quien se casa pierde o cosas así. Tengo una peculiaridad y es que siempre cumplo con mi palabra, siempre. Creo que si uno falla a la palabra hay consecuencias en el futuro, creo en el karma, en la teoría de las promesas incumplidas que luego se vuelven a uno y afectan algo, bueno, un rollo personal, creencias. Entonces, en lo que trato de buscar esos contactos antiguos, esos amigos, encuentro mis usuarios y contraseñas de dos cuentas de correo viejas. Empecé a probar y obvio, no sirvieron

(MORE)

(CONTINUED)

JONATHAN (cont'd)
por tantos años, como no hallé nada, di por perdido la idea de invitarlos. Y no, algunos no tienen Facebook o otros amigos en común no saben nada de ellos.

Entonces ocurre lo imprevisto y hace que este en frente de una cámara... Un amigo de mi prometida me cuenta que todo email o cuenta vieja, así esté cerrada para el usuario, sigue estando activa, que la información nunca se borra. Me contó eso porque Domi le platicó que tratamos de buscar amigos de la infancia y no se pudo. El punto es que Judith, mi ex novia, apareció, de hecho, ha estado siempre pendiente de lo que hago y no está muerta. No diré el nombre de quién me indicó el medio para descubrir todo esto por obvias razones de seguridad y discreción, pero es así como lo escuchan. Mi amigo nos indicó que se puede saber quién lee o sigue leyendo los emails enviados en la antigüedad, desde qué dispositivo, sea celular, tablet, computadora, sistema operativo, las veces que abrió el correo, etc. Se puede saber todo, es una locura.

No podía creer, en verdad, sigo sin creer que se pueda hacer eso. Incluso para Gmail hay una extensión de pago, que también es gratuita, pero con funciones limitadas, que permite hacer un tipo de tracking o rastreo similar, se llama Mailtrack sino me equivoco, búsqüenlo. Entonces Judith sigue leyendo nuestros emails de hace 12 años, los sigue releyendo con una frecuencia de una vez cada 3, 4 meses. Con Domi nos quedamos helados. Todo en Internet queda registrado.

Ahora voy a ir a México, no quiero ir a buscarla por el hecho de querer regresar, si lo hago es para cumplir mi promesa y

(MORE)

(CONTINUED)

JONATHAN (cont'd)
quedarme con la conciencia
tranquila de haber cerrado el
círculo con ella que ha estado
abierto 12 años y necesito que
quede sepultado para siempre. Soy
medio creyente de las
supersticiones, malos augurios,
No quiero que nada de ese tipo de
cosas tipo cosas afecten mi
relación actual, mi futuro
matrimonio. Siento que si no
cumpla lo que prometí, seguirá
abierto el círculo y contaminará
mi relación de alguna u otra
forma. Sí, sé que puede sonar
tonto o lo que sea, pero son
creencias.

PANTALLA EN NEGRO 1 TEXTO

Texto en pantalla:

"...Muchos estiman, no sin ingenuidad, que cuanto más
comunicación haya en nuestras sociedades, más armonía
social reinará en ellas. Se equivocan. La comunicación en
sí no constituye un progreso social..." Ramonet.

EXT. PANORÁMICAS E INSERTOS CIUDAD DE MÉXICO. DÍA.TEX

Texto en pantalla: Ciudad de México.

Varios insertos de la Ciudad de México: Ángel de la
Independencia, Parque Alameda Central, Palacio de Bellas
Artes, Plaza de la Constitución, Catedral Metropolitana,
etc.

JONATHAN
(off)
Han tenido que pasar 12 años para
poder conocerlas en persona: la
plaza, el Zócalo, el león de
Chapultepec, el paseo de la
reforma... todo igual como las
fotografías.

Insertos de personas caminando por las calles, en plazas,
en el metro, puntos de comida al aire libre, personas
mirando sus celulares, tabletas, mientras caminan y
conversan entre ellos.

JONATHAN
(off)
Ramonet escribió que mientras la
revolución industrial

(MORE)

(CONTINUED)

JONATHAN (cont'd)
sustituyó el músculo por la
máquina, la revolución
informática sustituyó el cerebro
por el ordenador.

Desde que salí de casa, nadie se
ha preocupado de otra cosa que no
sea de un dispositivo o de estar
conectado a la red. El consumismo
ha logrado que casi todas las
personas los adquieran. El ser un
artefacto de uso personal lo
convierte en cotidiano, lo
cotidiano se vuelve una costumbre
y ésto en adictivo.

EXT. CALLE ARRESTO - LOMAS DE CHAPULTEPEC - DÍA

Imagen congelada de un policía derribando a Jonathan sin
que se le vea el rostro. El policía lo sujeta desde la
espalda utilizando una llave grecorromana. El cuerpo de
Jonathan está arqueado a pocos centímetros de golpear el
pavimento. Se acercan más patrulleros al lugar.

JONATHAN
(off)
La realidad recibida es
influenciada y reforzada por las
opiniones de quienes la
presentan, y entendiendo el
concepto de consumo, transforman
acontecimientos sutiles en los
más atroces.

Soy invisible ahora, en pocos
minutos esta imagen se viralizará
por los medios y entonces...
sabrás que vine, no sé si me
buscará, pero lo intentaremos.

La imagen congelada cobra movimiento. Jonathan cae contra
el pavimento mientras la cámara se aleja del lugar a gran
velocidad. Se ven policías persiguiendo a cámara y quedar
relegados.

EXT. CALLE ENCUENTRO - DÍA

Periodista 1 (30), de pie a espaldas de la cámara. No se
ve el rostro. Sostiene el micrófono y unas hojas. Junto a
ella un camarógrafo y su ayudante. Detrás un grupo de
personas. Zoom in hacia Periodista 1.

(CONTINUED)

JONATHAN

(off)

Los hombres me han llamado loco, pero todavía no se ha resuelto la cuestión de si la locura es o no la forma más elevada de la inteligencia, si mucho de lo glorioso, si todo lo profundo, no surgen de una enfermedad del pensamiento, de estados de ánimo exaltados a expensas del intelecto general...

Periodista 1 regresa a ver a cámara y se produce un resplandor. La pantalla ahora es blanca.

PANTALLA BLANCA. TÍTULO - TEXTO

Texto:

"Aquellos que sueñan de día conocen muchas cosas que escapan a los que sueñan sólo de noche..." Edgar Allan Poe

Aparece el dibujo de la flor ave de paraíso en la pared de la Embajada de México, la misma del cortometraje "Arrobapuntocom"

Título: Desconectados, un clic oculto de la comunicación.

EXT. PANORÁMICA QUITO - NOCHE

Ciudad de Quito iluminada en la noche.

Conversación entre enamorados. Algunas risas, coquetería. Judith (22)

JUDITH

(off)

¿Cómo sigue el enojón? Pues enojón porque así nació. Llegaste temprano a la repartición de mal genio. ¡No! Si importa, porque estás muy joven para tener ese carácter y conforme pasen los años te vas a ver, no, no te vas a ver, se te va a empezar a descomponer un poquito más. Y mira como te estoy mirando ¿eh?

Ya terminé, nada más tengo que ir a comprar pollo mientras te bañas. Y mientras platicamos voy a ponerme ahí a hacer, a ver qué hago con el pollo ¿no?, para comer. Entonces, en sus marcas, listos, fuera, a ver quién gana.

(CONTINUED)

No bueno, ahorita en la mañana no, hasta en la tarde como a las 5 tengo a mi pacientito. ¿No ves que yo estoy por citas? Ay, como se escucha eso, yo estoy por citas así como...

JUDITH

(off)

Bueno, hay que comer ¿no? Y tengo que irme antes porque no me puedo ir a las 5. Como a las 3 está bien, cuarto par las tres, como para que de tiempo de comer, lavarme los dientes, cambiarme e irme ¿no?

Espera... ¿fue niño o niña? Bueno, pues mira, dile a tu amiga, que a menos que ella coma flores, y aún así comiendo flores me imagino que ha de defecar; esa es una. Y la otra, dile también, porque me imagino que es un poco ignorante en el tema, dile que el frijol es una rica fuente de proteínas, hidratos de carbono, además de ser una rica fuente de complejo B. Y el complejo B es como la niacina, rivo flavina, ácido fólico y la Tianima. Dile que también proporciona hierro, cobre, zinc, fósforo, potasio, magnesio y calcio. Y dile que también tiene un alto contenido en fibra y que es una excelente fuente de ácidos grasos. Dile que es originario de México y su nombre es "nahuatl".

También dile que existen múltiples variedades de frijol, que se caracterizan por su: tamaño, forma, color de su semilla y por su tipo de crecimiento. Y fíjate, otra cosa más importante e interesante, dile que existen cerca de setenta variedades de frijol, setenta, no siete, no cinco, no siete. Que se distribuyen en siete grupos... díselo por favor, ¿no? Ahora que no estaría mal decirle que son: los negros, los amarillos, los blancos, los morados, lo bayos, los tintos y los moteados ¿eh? Y además que son deliciosos. Dile

(MORE)

(CONTINUED)

JUDITH (cont'd)

que el promedio por cada 100
gramos de frijol encontramos 342
calorías, 21.8 gramos de
proteína, muy poca grasa,
carbohidratos son 55 gramos... ay
no.

¿y sabes qué? No estaría mal que
se comiera un plato de frijol. No
nada más para que los pruebe,
¿no? Si no para que le aporte un
poquito más al cerebro. No es
caro y tampoco difícil de cocer,
o sea cualquiera, hasta las que
no sabemos guisar lo hacemos
pero... me gustaría mucho, la
invitaría... lástima que no estoy
allá o le invitaría a un plato de
buen frijol, de rico frijol. Y no
es bronca ni nada, nada más es
para que tenga un poquito de
conocimiento. Antes de hablar de
algún tema, hay que estar
empapado o saber un poquito, un
poquito nada más, un poquito. Y
ahorita con el Internet
cualquiera puede sacar
información.

Y también le puedes decir que por
supuesto, que sí, sí provoca
gases, pero los gases no solo los
provoca el frijol ¿eh? O sea, hay
muchos alimentos que provoca
gases e imagino que ella ya ha de
saber a qué huelen porque bien
que te lo dijo. Y que no se
preocupe porque vaya yo a dejar
perfumada la habitación, ella no
va a vivir conmigo, ¿verdad? Y
por supuesto, dile que soy una
mujer demasiado y exageradamente
limpia, que todos los días abre
su ventana para ventilar, no
importa si son gases o lo que
sea. Y que muchas gracias por su
aporte o su pequeño aporte
cultural.

La verdad lo que dijo ella se me
hace que fue solo de un chiste
que agarró o que vio por Internet
o por la tele. Dudo mucho que
ella supiera este tipo de
información, pero el frijol es
mexicano, muy mexicano y mucha

(MORE)

(CONTINUED)

JUDITH (cont'd)
gente, mucha gente de otros
países también lo consumen. Y
déjame decirte que es caro
importarlo, simplemente en Canadá
pagan cifras tremendas y
altísimas por un plato de frijol.

Ay, se me olvidada, hay muchas
otras maneras de comer frijol
además que en caldo, inclusive
hay hasta crema de frijol que te
dan en los grandes restaurants,
en los grandes restaurants, o
sea... Y la verdad, a mí si me
gusta y los consumo. Y se lo
puedes decir que lo mandé a decir
yo, ¿sale?.

EXT. LUCES EFECTO BOKEH - NOCHE

Efecto Bokeh de muchas luces.

Judith (24), Jonathan (26)

JUDITH
(off)
Mugroso

JONATHAN
(off)
Hi linda

JUDITH
(off)
A los años, oye... es que tengo
un problema con mi compu. Resulta
que abro mi messenger pero ya no
puedo abrir mi mail, entonces a
hora lo que hago es que abro mi
mail sin el msn, eso desde hace
como un mes, no sé por qué...
¿pero cómo estás?

JONATHAN
(off)
Bien flaquita.

JUDITH
(off)
Qué bien...

JONATHAN
(off)
Hoy empezó el semestre

(CONTINUED)

JUDITH

(off)

Ah, oye, ya es tarde para ti.
Allá son las 12, acá las 11.

JONATHAN

(off)

Sí, 5 minutos, cuéntame... ¿por
qué sigues trabajando ahorita? Ve
a casa.

JUDITH

(off)

Sí, sí. Pero es más o menos la
hora que salgo. ¿Ya no recuerdas
por qué fue nuestro pleito de
hace meses? Solo acabo de
regresar, esta jefa mía es una
negrera. Trabaja más que judío.

JONATHAN

(off)

¿Y tu jefe anterior, el que te
gustaba?

JUDITH

(off)

Yo tengo una jefa, ese no era mi
jefe, no inmediato. Además le
quitaron, se quitó, se fue. Está
aquí mismo pero no conmigo,
trabajó en lo mismo pero ya no
juntos.

JONATHAN

(off)

Ok. ¿Y cuándo se termina todo
eso?

JUDITH

(off)

En julio. Ahorita está más
cargado porque ya estamos en
pre-campaña. Ya en julio son las
elecciones, el 2, pero bue...¿ya?

JONATHAN

(off)

¿Y en julio te vas?

JUDITH

(off)

Mucho trabajo. Cambiemos de tema.
Y dime ¿por qué te pusiste
nervioso por teléfono?

(CONTINUED)

JONATHAN

(off)

No escuchaba nada.

JUDITH

(off)

¡Ajá!

JONATHAN

(off)

Tráfico, música.

JUDITH

(off)

¿En serio?

JONATHAN

(off)

Sí.

JUDITH

(off)

¿Tanto así? Yo te escuchaba bien,
como que me aloco con la música
¿verdad? Sí.

JONATHAN

(off)

Quizás estaba bien, pero los
teléfonos captan más porque ese
es su trabajo, el micro. El ruido
del ambiente se filtra y tu voz
enmascara.

JUDITH

(off)

Sí.

JONATHAN

(off)

Son micrófonos onmidireccionales,
no unidireccional, entonces
captura 360 grados.

JUDITH

(off)

¡Ooohhh! Qué bueno que me lo
dices.

Sí, neta, soy muy escandalosa
para hablar y entonces cuando
hablo por tel, todos escuchan,
entonces sabiendo me cuido más.

JONATHAN

(off)

Sí.

(CONTINUED)

JUDITH

(off)

Es más, estaba hablando contigo y entonces te dije !Aaaahh! y mejor me contestó el señor del otro auto. Hasta le dije, a usted no se lo dije.

Y me dijo... Pero de todos modos güerita. Hasta risa me dió.

JONATHAN

(off)

¿Dónde estabas ese rato?

JUDITH

(off)

En Insurgentes y Reforma. Mucho tráfico.

JONATHAN

(off)

¿Y tu casa a qué tiempo está de tu trabajo?

JUDITH

(off)

Está cerca, como a media hora, pero en tráfico hora y media. Acá es infernal, ya te había dicho.

JONATHAN

(off)

Sí.

JUDITH

(off)

Y ahora creo que más. Es para morirse.

JONATHAN

(off)

¿Y vives sola?

JUDITH

(off)

¿Sola? pues sí. Quisiera un perrito pero no sé como ponerle, por eso no lo compro.

JONATHAN

(off)

No lo compres, pobre, encerrado todo el día, sin nadie.

(CONTINUED)

JUDITH

(off)

Por eso lo pienso si le compro una perrita, para que no se aburra. Naaaa, le presento a la Niky, chance y ellos si se vean ¿no?

Sí, mi perrito si irá a verla, estoy segura.

JONATHAN

(off)

Tu perrito es de plata, la Niky no.

JUDITH

(off)

¿Y tú como sabes eso?

JONATHAN

(off)

Porque tú eres la dueña.

JUDITH

(off)

Tu perrita no será de plata, pero la raza es fina ¿lo sabías?

JONATHAN

(off)

Es cruzada, golden con labrador.

JUDITH

(off)

Pero a mi perrito no le importa la plata. Sí, labrador, se le nota más lo labrador que lo de golden. Mi perrito no le importa eso del dinero, ellos no saben esas cosas. De todas formas, se la va echar.

JONATHAN

(off)

Entonces que venga, que el si puede pagarse.

JUDITH

(off)

Pero tu perrita se ve sangrona, selectiva y especial.

JONATHAN

(off)

Es buena onda.

(CONTINUED)

JUDITH

(off)

Eso dices tú, pero la realidad
¿te digo? Se ve alzada, mamona y
sangrona.

Odiosa y se cree como que ni la
tierra la merece. Se siente
diosa.

JONATHAN

(off)

Es solo tu impresión

JUDITH

(off)

Y mi perrito va a sufrir con
desplantes ¡no! Ya la vi una vez
en el video que me enviaste
¿recuerdas? Es una mamona.

JONATHAN

(off)

Te mandé algunos que no recuerdo
cuál.

JUDITH

(off)

Pobre de mi perrito... El del
muérdago, me mostraste tu casa,
tu cuarto.

JONATHAN

(off)

Ahh... ya.

JUDITH

(off)

El de tus papás, tu hermano y ahí
estaba la mamona de tu perra. Lo
vi apenas como hace 20 días.

JUDITH

(off)

Sí, en serio.

JONATHAN

(off)

¿Y qué decías al verlo o qué
pensabas?

JUDITH

(off)

Pues no decía nada porque estaba
sola y no pensé nada malo de ti,
la verdad. Y debes creerme lo que
te diré, recordé muchas cosas

(MORE)

(CONTINUED)

JUDITH (cont'd)

pero jamás, y créemelo, jamás te he maldecido. Ni enojada ni no enojada, de verdad. ¿Y sabes qué? Te lo digo con el corazón en la mano, nunca te he deseado nada malo, ni antes, ni durante, ni después. Eso es neta, solo se que terminó un ciclo, pero vi el video uno de esos días que descansé, que para variar, fue jueves, neta.

JONATHAN

(off)

Esos jueves me tienen hinchado

JUDITH

(off)

Ay, cállate, ahora los quisiera. ¿Te tienen hinchado? A ver, time, time. ¿Por qué, qué haces los jueves para que estés harto?

JONATHAN

(off)

Recordar que solo era jueves de 11 a 2 pm y el resto de la semana prohibido. Aún viviendo sola y eso me mató.

JUDITH

(off)

¿Y ya me perdonaste?

JONATHAN

(off)

Creo que ya.

JUDITH

(off)

¿Me odiaste?

JONATHAN

(off)

Fue muy injusto para mí.

JUDITH

(off)

Sí, lo sé. Jonathan, perdóname por favor, sé que fue muy injusto y que fui muy ruin, de verdad. Ojalá que algún día puedas perdonar todas mis fallas que tuve y no hay justificación, pero creo que fue falta de madurez de mi parte. Perdóname por favor.

(MORE)

(CONTINUED)

JUDITH (cont'd)

Recuerda que yo tenía 21 y tu 23 cuando nos conocimos, no pensaba como ahora. Actué como una niña, perdóname por favor. Como te lo dije por tel, ahora hablamos más y mejor.

JONATHAN

(off)

Sabes, yo soy muy tranquilo en mi carácter, pero eso fue lo que me hacía cambiar, pensar lo peor.

JUDITH

(off)

Es una lástima. Sí, sí, lo sé y nada podrá cambiar, pero ahora espero poder ser por lo menos una buena amistad. Tu eres un buen hombre y nos faltó madurez, a los dos.

JONATHAN

(off)

Perdón, pero creo que a ti te faltó más. Hice todo lo que estaba de mi parte.

JUDITH

(off)

Aaay, como siempre.

JONATHAN

(off)

¿Qué más podía hacer, dime?

JUDITH

(off)

Sí, sí, lo sé. Ahora lo sé. Antes no lo veía, perdón ¿no? Estos meses me han servido para reflexionar, no te creas pero me las vi odiosamente, creo que todo llega con el tiempo, desde la caída del cabello hasta la madurez, perdón ¿no?

JONATHAN

(off)

O sea, sí. Ya pasó todo eso, ya nada.

JUDITH

(off)

¿Y entonces?

(CONTINUED)

JONATHAN

(off)

No sé qué tenía que aprender de eso, quizás a dejar de ser ingenuo.

JUDITH

(off)

Pues algo, seguro algo que aún no sabes que fue, pero seguro algo bueno. y también tú tuviste lo tuyo, no me lo negarás, borraré lo último que nos dijimos. ¿Sabes algo?

JONATHAN

(off)

¿Qué?

JUDITH

(off)

Lo que más me ha dolido y me tiró por completo fue nuestras últimas charlas, sobre todo los insultos, eso fue... Pero ya te dije, fue de dos, no nada más uno, no me gusta hablar de esto, quisiera no haberte lastimado nunca. Perdóname por favor, de verdad.

JONATHAN

(off)

¿Y qué quieres ahora?

JUDITH

(off)

¿Cómo, de qué?

JONATHAN

(off)

De esto, de volvernos hablar

JUDITH

(off)

No sé.

JONATHAN

(off)

Lo que me das tu número de celular.

JUDITH

(off)

Pues darte mi cel es demostrarte que no sé por qué no lo hice antes, en fin. Yo te mensajeo.

(CONTINUED)

JONATHAN

(off)

Es chévere verte en mi cel.

JUDITH

(off)

Ah, pues no digo lo mismo porque
no me llegan tus mensajes, pero
es chévere tener en mi cel ¿ok?

JONATHAN

(off)

Me gasté 2 dólares y no llegó
nada.

JUDITH

(off)

¿Sí, neta? No sé por qué, pero
mañana hacemos prueba.

JONATHAN

(off)

Sí, de una.

JUDITH

(off)

De una.

JONATHAN

(off)

A ver qué onda con eso.

JUDITH

(off)

De una, de una, de una, ya ni me
acordaba de esa famosa "de una".
Tú y tus modismos.

JONATHAN

(off)

Así hablo yo.

JUDITH

(off)

Quiteños, ay si, y no tengo
problema ¿ok? Yo te entiendo.

JONATHAN

(off)

¿y mi "puta madre"?

JUDITH

(off)

Ay cállate, con tu "puta madre"
tan feo.

(CONTINUED)

JONATHAN

(off)

No es feo, solo que no me escuchas decirlo en los momentos aplicables.

JUDITH

(off)

Ay, es feo, es feo, se oye tan, tan, tan grosero...

JONATHAN

(off)

Solo lo usaré de vez en cuando.

JUDITH

(off)

Pero ya entendí que es parte de ti, es tuyo, es tu forma de ser, no puedo cambiarla ni deseo hacerlo. O sea no. A la gente no puede uno cambiarla porque sencillamente no cambiaré yo. Y no puedo pedir nada que no me guste que me pidan, tan tan. Y bueno Chocair, creo que es hora de irse a la camita, yo ya casi me voy. Paso por el Oxxo por coffee y a mi casita.

JONATHAN

(off)

Acompáñame

JUDITH

(off)

¿A dónde? Ahh... ¿A camita?

JONATHAN

(off)

Sí.

JUDITH

(off)

No inventes

JONATHAN

(off)

¿Por qué, a ver, qué tiene de malo?

JUDITH

(off)

¿Qué te pasa? Pues que yo...

(CONTINUED)

JONATHAN

(off)

Que yo...

JUDITH

(off)

No voy con desconocidos, bueno,
no lo eres pero ¿cómo, así nada
más? ¡Pos este! Quien me lleva a
la cama así de una.

JONATHAN

(off)

Sí pues, en el camino te pido tu
nombre. Naaa, tranquila, es joda.

JUDITH

(off)

Ay, claro que es joda porque
estoy lejos. Sé que eso no puedo
hacer, sé que es joda y sé como
eres de jodón.

JONATHAN

(off)

¿Entonces qué, izquierda o
derecha?

JUDITH

(off)

¿Qué?

JONATHAN

(off)

Lado.

JUDITH

(off)

Aayy, Chocair, tú si que eres.

JONATHAN

(off)

Boca abajo tú, yo arriba.

JUDITH

(off)

Curioso. ¿oye, me estás
albureando?

JONATHAN

(off)

¿Yo?, naaa.

JUDITH

(off)

Me estás albureando.

(CONTINUED)

JONATHAN

(off)

Esa palabra no conozco.

JUDITH

(off)

Sí la conoces.

JONATHAN

(off)

Mi no conocer tu idioma.

JUDITH

(off)

Porque conoces muchos
mexicanismos por mí.

JONATHAN

(off)

Y si es así.. ¿qué?

JUDITH

(off)

Sí, claro que sí. Yo te enseñé
todo eso ¿quién más, a ver, quién
más.. o qué, ya tienes amigos
mexicanos, amigas?

JONATHAN

(off)

No.

JUDITH

(off)

Pues sí lo creo.

JONATHAN

(off)

Sigo virgen, por si te interesa.

JUDITH

(off)

Ay, chismoso. ¡Ajá! Pues ya
deberías quitarte esa etiqueta.

JONATHAN

(off)

Ven a quitarme las ganas ¿no?

JUDITH

(off)

¿A poco sí muchas ganas? Qué
tonto. Naaa, mejor no digo nada.

JONATHAN

(off)

Oye, ya fuera de joda... ¿Por qué

(MORE)

(CONTINUED)

JONATHAN (cont'd)
no me dejas verte por primera
vez, conocerte al menos en foto?

Silencio por varios segundos.

EXT. EMBAJADA MÉXICO CORTOMETRAJE - DIA

Insertos del cortometraje Arroba puntocom sin sonido.
Imágenes de Jonathan pintando la flor en la Embajada de
México.

Jonathan (35), Dominique (31), Gustavo (31), Soledad (32)

JONATHAN
(off)
En los emails habían más
grabaciones adjuntas que solía
hacerlas como respaldo, ya no me
hacen nada el escucharlas. No sé
si deba sentir algo como
añoranza. Todo esto había
borrado, además mails, chats,
todo.

SOLEIDAD
(off)
Cuando se hace uso del Internet
se tiene que competir con el
tiempo. Un período prolongado de
silencio, o de espera, perjudica
las relaciones humanas y la
participación social de sus
integrantes en las conexiones del
día a día.

JONATHAN
(off)
No sabía lo que hacía, dónde o
con quien estaba. Realmente me
enclaustré en un computador
mientras la vida seguía atrás de
mi ventana.

SOLEIDAD
(off)
Ten en cuenta que las personas de
las comunidades virtuales hacen
lo que hacen con el fin de poder
mostrarse a los demás. Utilizan
la red como una vitrina de
autopromoción. Es un espacio de
competencia o pasarela mediática
donde se espera obtener la
atención y admiración de los
otros integrantes de la comunidad

(MORE)

(CONTINUED)

SOLEDAD (cont'd)
en línea. ¿La conociste en
YouTube verdad? Antes era como
Facebook, ella pudo tomarlo solo
como un juego para llenar un
vacío o cumplir ciertos
requisitos para ser aceptada en
un grupo determinado.

JONATHAN
(off)
¿Por qué me enamoré de un
fantasma, de algo que no vi?

SOLEDAD
(off)
Porque la familiaridad en el
espacio virtual se logra más
rápido que en la vida real debido
a que la comunidad está siempre
ahí, en ese instante. En la vida
real, la que es tangible y que no
está en un computador, las
personas no siempre pueden estar
disponibles a otras debido a sus
actividades cotidianas, pero
Internet las sustituye. La
comunidad en línea es el remplazo
humano que no traiciona, siempre
fiel al usuario. Hace que esta
necesidad de atención sea
cubierta por distintas redes
sociales en el momento que se
desea.

GUSTAVO
(off)
Según Lacan, el enamoramiento
surge de una catexia diferenciada
que es cuando un objeto, mujer
para el caso, recibe de tu parte
características que no tiene y le
diferencian del resto de objetos.

Además, algunas personas
prefieren la comunicación en
línea a la comunicación real
porque el anonimato de Internet
los hace libres y sus amigos
virtuales los entienden mejor.
Internet está siempre disponible
al igual que otras sustancias
adictivas, cuanto más se esté
allí, más se consume hasta llegar
a un nivel poco saludable. Cuando
eso ocurre, se habla de una
adicción. El Internet tiene la

(MORE)

(CONTINUED)

GUSTAVO (cont'd)
capacidad de generar en el cerebro una realidad virtual al margen de la edad, género o nivel social. Las consecuencias sociales a la adicción de Internet figuran en fracasos y degradación del rendimiento, sea en el ámbito educativo, personal o profesional. En tu caso... no te vimos por 3 años mientras estabas con ella.

SOLEDAD
(off)
¿Aún mantienes la idea de karma y la mala suerte?

JONATHAN
(off)
Le hice muchas promesas que jamás se cumplieron y hay otras que siguen pendientes. Si bien quedó en el pasado, ver su email activo me dejó pensando.

DOMINIQUE
(off)
¿Le pedirás ayuda? No lo has vuelto a mencionar en un tiempo.

JONATHAN
(off)
Ni idea. Debe seguir en el foro, es cuestión de crearme otra cuenta y ahí veremos.

SOLEDAD
(off)
¿De qué están hablando ustedes?

EXT. INSERTOS INDEPENDENCIA - ZÓCALO - NOCHE

Insertos de la preparación del Grito de Dolores en el Zócalo, personas caminando, calles, edificaciones, etc.

JONATHAN
(off)
Lo más seguro es que Judith esté presente en Ciudad de México en el Grito de Dolores.

SOLEDAD
(off)
¿Cómo lo sabes?

(CONTINUED)

JONATHAN

(off)

Siempre lo mencionaba, iba y hasta me hacía ver en televisión, por Internet claro. Aún recuerdo la última, en Televisa y Felipe Calderón como presidente.

Quién nos indicó estos de los emails nos enseñó algo más. Por su cuenta la rastreó y la encontró.

SOLEIDAD

(off)

¿Entonces ya sabes quién es?

JONATHAN

(off)

Sí, hace poco. Es corresponsal de un medio de comunicación. Se la pasa viajando de un lugar a otro, pero si hay una fecha donde estará con total seguridad será ese día, el 16 de septiembre.

PANTALLA EN NEGRO 2 OFF

Judith (22)

JUDITH

(off)

Necesito a alguien físico a mi lado, es difícil vivir con este vacío y dolor de estar sola. Quiero sentirme protegida por alguien real. La distancia me está matando por dentro. Me gustaría que vengas a buscarme, sería la demostración más fuerte de amor, pero sé que no puedes aún. Estás estudiando, si lo haces, perderías todo, lo que tanto te costó. No puedes dejar la carrera, siempre la has querido y además... ¿Acá de qué trabajarías? Jonathan, me siento sola.

INT. INSERTOS LLEGADA A MÉXICO / AEROPUERTO (AICM) - DÍA

Personas caminando dentro del aeropuerto, control, maletas, puertas, tomando taxis, etc. Jonathan (35).

Texto en pantalla: Ciudad de México.

(CONTINUED)

JONATHAN

(off)

El romance virtual de los sujetos vive y se sostiene en gran parte de la conversación. La acción y el desempeño de interpretar los mensajes intercambiados entre dos personas conducen a la intimidad. La relación virtual es un espacio de canje de fantasías para convertirlas en deseo.

EXT. INSERTOS TAXI CALLES DE CDMX / POSADA - DÍA

Insertos desde el interior del taxi: carreterras, edificios, personas, puestos de venta de comida ambulante, semáforos, pagar al taxista, fachada de una posada, registro, caminar hacia la habitación, dejar las maletas en el suelo, recostarse sobre la cama, etc.

JONATHAN

(off)

La sexualidad juega un papel importante en el contexto de Internet. Un factor fundamental y determinante para el éxito de las relaciones virtuales recae en la conciencia del retraso del encuentro sexual, al margen de la paciencia y el tiempo que toma conocerse mutuamente, las condiciones financieras o los obstáculos geográficos que los separan.

El compromiso virtual obvia la esencia individual de las personas por la premura de la satisfacción instantánea. Ambos no conocíamos de eso.

EXT. CALLES CDMX - DÍA

Jonathan y Marina (30) caminan por algunas calles donde hayan varias personas.

No se le ve el rostro a Jonathan.

JONATHAN

(off)

Si algo tiene la red, es que al existir un espacio temporal distinto, al ser una realidad virtual diferente, se pueden fabricar multi identidades donde

(MORE)

(CONTINUED)

JONATHAN (cont'd)
sus creadores son observadores pasivos del ambiente que hayan elegido, casi igual como estar frente en una obra de teatro.

La comunidad en línea promueve la cooperación voluntaria de las personas. La comunidad en el mundo virtual también está establecida por una democracia, siendo la tolerancia un valor fundamental en ella.

Su nombre es Marina y la conozco en persona el mismo tiempo que ustedes a ella.

INT. CUARTO ANALISTA 1 - DÍA

Monólogo Comunidad en línea. Analista 1 (40-60) frente a una cámara.

Usar partes o todo a discreción.

ANALISTA 1
Internet reduce los costos de comunicación, es un lugar que no depende de ubicación ni tiempo, es efectivo y promueve la participación ciudadana. Una comunidad en línea se refiere a los vínculos interpersonales, es decir a las redes sociales y la fiabilidad de las normas y la reciprocidad resultante de la misma.

Estas redes son, como lo son otro tipo de creaciones sociales que se han desarrollado a lo largo de la historia humana, formas de agrupación de los individuos, diferenciándolas de las creaciones técnicas por ser descubrimientos no científicos, y podemos considerarlas nuevas formas de relación desde el nacimiento de la Internet.

En ella se comparte un sentimiento de confianza mutua de amplia gama en cada miembro, por lo que se nutre poco a poco en una determinada comunidad basada en la confianza y la reciprocidad.

(CONTINUED)

Las nuevas tecnologías no podrán contribuir al perfeccionamiento de la democracia más que si luchamos, en primer lugar, contra la caricatura de sociedad mundial que preparan las multinacionales, lanzadas a tumba abierta a la construcción de las autopistas de la información.

En la red, cada mensaje es un estímulo directo y poderoso cuya resonancia causa una reacción no mediada por el ser humano. La ausencia de la interacción física conjuntamente con el tiempo de espera que viven sus miembros en la recepción de los mensajes, hace que esta tolerancia se vea disminuida. Cada interacción social funciona como un ritual que representa la identidad de los participantes y su conjunto. Los rituales en la vida social sirven principalmente para definir el tratamiento de su orden.

Una comunidad está destinada principalmente en completar el mantenimiento ya existente de las relaciones humanas. La homogeneidad de los grupos se mide por el comportamiento y la similitud de la forma de pensar. La fuerza de la cooperación con otro bando muestra un efecto positivo. Su enfoque gira en torno a este contexto compartido, una preferencia en común.

Los juegos en línea, por ejemplo, y sus extensas comunidades gammer donde millones de adolescentes alrededor del mundo interactúan entre sí desde sus casas. No importa el idioma que se hable, las barreras del lenguaje en Internet no existen, lo que prima es un ideal en común. La comunidad, la aldea, es lo suficientemente amplia para dar cabida a un número ilimitado de miembros.

Estas pantallas sociales, no es otra cosa que lo que conocemos

(MORE)

(CONTINUED)

ANALISTA 1 (cont'd)
con el nombre de instituciones.
Sin las instituciones el ser
humano carece de las pantallas
mínimas para afrontar lo
contingente de la realidad.

El ciberespacio es infinito por
lo que las opciones al usuario
sobresalen. El contenido de la
comunicación no se limita
simplemente a lo que se hará,
sino que cada integrante
experimenta una vida cotidiana
que alterna a su realidad.

Por tanto, cada comunidad crea,
le corresponde, una determinada
cultura virtual con una vida
colectiva con unos medios
tecnológicos como humanos para
poder llevar a cabo
comunicaciones, interrelaciones
entre ellas.

Los diferentes tipos de
comunidades en línea facilitan
una transmisión vertical de
opiniones convirtiéndolas en un
reflejo de las actitudes y
valores de las personas que la
usan, el tacto se inhibe en esta
realidad virtual. En la comunidad
en línea es normal la creación de
lazos homogéneos entre personas
que comparten aficiones e
intereses.

La representación imaginaria
mundo virtual que Internet
promueve a la manera de utopía se
agrega al imaginario social
constituyéndose en una suerte de
materialización de las ansias
infantiles que perviven en el
adulto de acceder a un mundo
paralelo de la realidad.

Pero si bien la personalización y
la mejora tecnológica han
reformado la comodidad de vida,
agilitado el comercio y las
comunicaciones, los usuarios
están expuestos a un grave
inconveniente: la adicción.

El ciberespacio es un montaje,
una pantalla hábilmente diseñada
(MORE)

(CONTINUED)

ANALISTA 1 (cont'd)
como inofensiva y amistosa que
convierte a sus usuarios en
personas tecno-dependientes.
Mientras la comunidad en línea se
fortalece, las comunidades reales
y sus relaciones físicas
desaparecen, convirtiendo al ser
humano en un objeto desolado.

INT. YOUTUBE COMPUTADORA - NOCHE

Insertos de cuenta correo, revisar, borrar emails, cuenta
de foro hackintosh, cuenta de YouTube, escribir
comentarios en videos de Youtube, recibir respuesta, dar
link, abrir perfil de google maps, apuntar direcciones,
etc.

MARINA
(off)
¿Cómo era ella?

Silencio.

MARINA
(off)
Ok, cambio de pregunta. De lo que
sabía decirte ¿A qué se dedicaba,
cómo era?

JONATHAN
(off)
Me decía que era psicóloga y
trabajaba con niños especiales.
Era independiente y un poco
rebelde. Solía salirse con la
suya siempre, hasta para
discutir, tenía que decir la
última palabra, literlamente.

MARINA
(off)
¿Le planteaste que fuera a verte?

JONATHAN
(off)
Muchas veces, pero no quería
venir a buscarme porque vivía con
mis padres, no era independiente.

MARINA
(off)
No podrías mantener un hogar...

(CONTINUED)

JONATHAN

(off)

Ella no conocía a nadie en Ecuador, le costaría conseguir un trabajo y dejaría el tratamiento con sus pacientes.

MARINA

(off)

Y de conseguirlo... no le gustaría mantener a un novio que no trabaje. No se vive solo del amor...

JONATHAN

(off)

¿Eras su amiga? Eso decía ella.

MARINA

(off)

Pero no me cierra el que nunca se haya querido mostrar en cámara, no lo sé. Es decir, sí, le podrías haber reconocido en televisión y todo lo que eso implica, pero debe existir algo más fuerte que tú aún no sabes. Ella podría haber seguido trabajando de periodista en tu país. Mira, cuando vi sus fotos deduje que no era de aquí, más por sus rasgos que sus apellidos. ¿No será por su religión? Ellos solo se casan entre judíos.

JONATHAN

(off)

No, para nada, incluso se enfrentaba con sus padres por eso, no le gustaba nada de sus reglas.

MARINA

(off)

¿Hablaban de religión?

JONATHAN

(off)

No, a mí la religión no me interesa, a ella tampoco. Junto a la política y el fútbol, esos tres temas nunca hablábamos. Tu puedes tener la creencia que quieras y la respeto, no es algo que me afecte. Incluso le dije un día que si debía convertirme en judío para casarme con ella, lo

(MORE)

(CONTINUED)

JONATHAN (cont'd)
hacía. Para mí solo es una
etiqueta que no tiene
importancia.

EXT. CALLE ENCUENTRO - DÍA

Jonathan camina por la calle, no se le ve el rostro. A lo lejos un equipo periodístico: periodista 1, camarógrafo y un asistente.

Periodista 1 revisa algo, camarógrafo y asistente sus equipos. Jonathan se acerca a ellos.

Perspectiva de Jonathan:

Periodista 1 regresa a ver a cámara. Se puede ver su rostro: blanca, ojos miel, cabello castaño claro. Alena frunce el ceño y voltea.

Camarógrafo y el asistente pausan lo que estaban haciendo y miran a cámara. Jonathan se acerca un poco más. Periodista 1 voltea de nuevo y queda mirando fíjamente a cámara.

Camarógrafo y asistente se acercan a cámara con la intención de bloquear y alejar a Jonathan. Periodista 1 baja la mirada y se aleja.

MARINA
(off)
¿Cuál es tu definición de locura?

JONATHAN
(off)
Las ideas delirantes son una
forma de creatividad o de
restitución, una señal de que el
psicótico está tratando de dar
forma al caos o invasión dentro
de su cabeza.

¿Y la tuya, cuál es tu definición
de locura?

MARINA
(off)
Hay regiones de la mente que no
podemos controlar. El
psicoanálisis supone que somos
transportados a una forma de
conocimiento que podemos
soportar. Se necesita tiempo y
entereza.

Una idea inquietante es una
locura silenciosa, aquella forma
(MORE)

(CONTINUED)

MARINA (cont'd)
donde la persona no tiene ninguna
razón para sospechar.

Todo lo que hiciste por ella
debió llegarle, estoy segura...
No se lo esperaba, tenía
compañeros. Esta vez que sea
cuando esté sola.

INT. CUARTO ANALISTA 2 - DIA

Monólogo sobre Adicción. Analista 2 (40-60) frente a la
cámara.

Usar partes o todo a discreción.

ANALISTA 2
Existe el falso mito de que la
adicción a Internet fue inventada
en en el año de 1995 como un
diagnóstico falso del psiquiatra
Ivan Goldberg en Nueva York.
Desde entonces, numerosos
científicos internacionales se
han interesado en estudiar este
caso de manera experimental.

El sujeto frente a la pantalla
siempre está al borde de la
angustia. Si el sitio no le
permite entrar, es decir,
literalmente, si el sitio los
deja fuera, de inmediato el
sujeto corre el riesgo de rebotar
hacia la realidad, sumergiéndose
en la angustia.

Las personas que tienen acceso a
Internet podrían estar expuestas
a sufrir en algún momento de sus
vidas efectos secundarios como
depresión, intolerancia,
abstinencia, irresponsabilidad,
agresividad, ansiedad, insomnio,
estrés, insatisfacción, psicosis
o hipersensibilidad. Esto es
debido al aislamiento que tienen
estas personas con el entorno
físico que los envuelve. Estos
problemas afectan principalmente
a las nuevas generaciones debido
a que están en el auge de una
época en donde la explotación y
la producción de nuevos
artefactos tecnológicos tienen

(MORE)

(CONTINUED)

ANALISTA 2 (cont'd)
una demanda excesiva;
consecuencia de la publicidad.

La promesa de felicidad a escala de la familia, la escuela, la empresa o el Estado es formulada por la comunicación. De ahí la proliferación sin límites de instrumentos de comunicación, de los que Internet es el resultado total, global y triunfal. Cuanto más se comunique, se nos dice, más armoniosa y feliz será nuestra sociedad.

Internet, en el período de transición de la adolescencia a la edad adulta, puede desempeñar una herramienta que les apoye en el desarrollo de su personalidad e identidad, fortaleciendo las incertidumbres físicas, mentales y sociales siempre y cuando exista un control sobre ello. El inconveniente reposa en que no hay una figura que vigile su uso.

Un adolescente que no posea conexión a Internet difícilmente podrá acceder a una vida social completa. Una persona de mediana edad difícilmente podrá desarrollar una amistad o una relación, sino es a través de alguna red social.

Cuando no se está en línea, se produce el aburrimiento. Se puede estar offline, pero, estar offline no significa estar fuera de toda conexión sino por lo contrario, implica que nos hallamos en un intervalo entre el afuera y el adentro, aquel intervalo al que en la era preinternet le llamaban realidad.

Las personas adictas a Internet permanecen conectadas para escapar de los estados de ánimo negativos. La razón de la adicción es cuando las personas pierden algo. A menudo, carecen de la capacidad de satisfacer sus necesidades dando resultado la búsqueda de satisfacciones

(MORE)

(CONTINUED)

ANALISTA 2 (cont'd)
sustitutas. Un signo importante de la adicción es que las víctimas no tienen control sobre el uso de Internet y permanecen en línea un tiempo indefinido, más de lo que les gustaría estar.

El dilema con el uso de Internet y las nuevas tecnologías de comunicación recae en tomar la decisión de tener que hablar con alguien físicamente o preferir conservar una distancia que les mantenga seguros. En la actualidad, cualquier persona que disponga un dispositivo electrónico con conexión a Internet se encuentra verificando la pantalla, esto lo hace para no sentirse excluido y que la sensación de soledad desaparezca. El sujeto apantallado es, ante que nada, un sujeto desimplicado de sí mismo, tanto de su realidad inmediata como de su realidad psíquica-afectiva: no importa cuantos amigos tenga en una red social, siempre puedo tener muchísimos otros en otra red o con otro perfil.

Esta nueva soledad dramática, esta nueva era de comunicación en donde todo está conectado, determina relaciones pasionales y un cierto desenfreno entre el ser humano y una gran cantidad de circuitos inertes. Es conveniente que psiquiatras y psicólogos, desde su campo de estudio, aborden el tema e instruyan a la sociedad de los problemas que enfrentan, mucho más las personas que se han visto involucradas sentimentalmente con otras a través de la distancia, romance virtual.

INT. JUMP CUTS CANAL DE TELEVISIÓN CDMX - DÍA

Perpectiva de Jonathan:

Personas en columna esperando, caminando por pasillos, entrando a un set de grabación, sentándose en el graderío, luces encendiéndose, animadores en set, movimientos

(CONTINUED)

cámaras, grabación en curso, levantándose solo, saliendo del set, caminar por pasillos, detenerse, hombre sale de un estudio, Jonathan camina hacia ese estudio y entra.

Paneo de Jonathan sobre el lugar. Se ve un portarretrato con 3 mujeres, una de ellas periodista 1.

Periodista 1 apoyada el filo de la mesa, taza de café en una mano, levanta la cabeza, mira a cámara. Poco después deja la taza sobre la mesa, se acerca, sonríe levemente y con su mano toca el brazo de Jonathan.

EXT. INSERTOS CALLES Y PANORÁMICAS CDMX - DÍA

Insertos de varios puntos de la ciudad de México, todos ellos lugares vacíos. Lapsos largos de tiempo.

INT. AEROPUERTO SILLA CDMX - NOCHE

Perspectiva de Jonathan:

Sentado en sala de espera, personas se levantan, otras se sientan, caminan, revisando celulares, parejas con niños, caminando hacia el control de embarque, dando su ticket, en asiento, sostiene un collar en forma de la flor de ave de paraíso.

PANTALLA EN NEGRO 3 OFF

Pantalla negra.

JONATHAN

(off)

Cuando una persona escribe una palabra o frase en un buscador de Internet automáticamente se crean copias de seguridad de la información que se busca, de lo que se escribe. En cuestión de minutos se clona esa información y es enviada a una multitud de compañías comerciales que pagan por eso.

No es casualidad que a nuestro correo lleguen ofertas de productos o cosas similares a lo que habíamos estado buscando.

Lo mismo pasa con todo el material que subimos a Internet: videos, música, fotos, textos... No les gustaría saber lo que hay detrás de todo eso, tampoco

(MORE)

(CONTINUED)

JONATHAN (cont'd)
quiero revelarlo, me enfrentaría
a un poder muy grande y lo que
menos quiero son más problemas en
mi vida, tampoco tendría dinero
para salir de las demandas, más
ahora.

Pero hay algo que sí les puedo
decir y es que todo lo que está
en Internet no se borra, creo que
jamás será borrado, sería
prácticamente imposible, no
ocurrirá. No importa el cuándo,
el dónde, el quién, el cómo, lo
que sea, no importa nada... nada.

INT. CUARTO X - TV NOTICIERO - DÍA

Televisión encendida, noticias en vivo. Zoom in hasta que
el cuadro de imagen de la televisión ocupa toda la
pantalla.

Presentador de noticias y en el recuadro un dibujo de la
flor ave de paraíso.

Las edades de los presentadores y periodistas es
irrelevante.

INT/EXT. INSERTOS NOTICIAS TV - DÍA

Presentar en estudio - 1A

REPORTERO/A NOTICIAS 1A
Hola que tal, muy buenos días, es
un placer estar nuevamente con
todos ustedes en esta mitad de
semana y así es mi querido
Roberto, siguen apareciendo estos
grafitis, este dibujo de la flor
en Ciudad de México,
especialmente en la delegaciones
ubicadas en el centro y norte de
la ciudad.

Esta vez nos encontramos en la
Delegación Miguel Hidalgo, en la
colonia Ignacio Manual Altamirano
y como podrán ustedes apreciar,
al menos en lo que respecta a la
calle Lado Aullagas donde
aproximadamente hay unos 40
viviendas, aparecieron esta
mañana 25 dibujos de la flor.

Otro canal de televisión. Presentador en estudio - 2A

(CONTINUED)

PRESENTADOR/A NOTICIAS 2
Vamos a pasar a Las Américas, ahí
se encuentra Mariano con los
detalles de este caso.

Reportero Colonia Américas - 2B

REPORTERO/A NOTICIAS 2
Así es compañeros, un gusto
saludarlos, muy buenos días. Nos
encontramos en la delegación
Álvaro Obregón, Colonia Las
Américas, donde han aparecido
nuevos dibujos de la flor ave de
paraíso y que son pintados en las
paredes de las viviendas.

Con el hecho de hoy, ya son 36
colonias afectadas solo en esta
delegación. Ante tal suceso un
sector de la ciudadanía se
encuentra ya molesta porque
consideran que es un daño grave a
la propiedad privada.

Hay que recordar que las otras
delegaciones donde han sido visto
estos dibujos son: Coyoacán,
Benito Juárez, Cuauhtémoc,
Iztacalco y Miguel Hidalgo.

¿Qué tienen en común estas
delegaciones y sobre todo, qué
significa esta flor?

Reportero en la calle Insurgentes - 3A

REPORTERO/A NOTICIAS 3
Te cuento Ismael que en la
Colonia San José Insurgentes,
Delegación Benito Juárez, he
conversado con algunas personas
propietarias de las casas
afectadas y en lugar de
molestarse por la presencia de
estos dibujos, al contrario,
consideran que son grafitis
artísticos y que incluso le dan
vida al sector. Obviamente no son
todas, hay opiniones divididas en
torno a este extraño suceso que
se está desarrollándose en
algunas delegaciones de Ciudad de
México y que seguimos
investigando para todos ustedes,
seguimos en estudio.

Presentador en estudio - 3B.

(CONTINUED)

PRESENTADOR/A NOTICIAS 3

Gracias Ismael por tu reporte.
Nos acompaña a esta hora la
licenciada Sarah Hoffman,
psicóloga de la Universidad
Iberoamericana Ciudad de México,
para que nos explique el concepto
de grafitis, más ahora que
nuestra ciudad está siendo...
¿atacada? ¿se puede decir así?
por esta ola de dibujos de una
flor exótica a la que muchos
consideran vandalismo y otros una
obra de arte. Licenciada, buenos
días.

INT. INSERTOS REDES SOCIALES - DIA

Twitter, Facebook, Instagram, Periscope se hacen eco de la
noticia. Personas comentando sobre las flores, videos
caseros de las flores, testimonios, quejas, personas a
favor, en contra, borrando los dibujos, otros pintando.

JONATHAN

(off)

La soledad surge cuando la red
social de una persona es inferior
o menos satisfactoria de lo que
ella desea.

Las personas solitarias se
describen como socialmente
inhibidas, ansiosas, inseguras de
sí mismas, sensibles de cara al
rechazo. Esto les da una menor
capacidad para absorber las
relaciones íntimas y cercanas.
Este es un fenómeno contemporáneo
que sin duda puede llegar a ser
molesto. Las personas tímidas o
que tienen baja autoestima
consiguen en las redes sociales
la atención que no poseen en la
vida cotidiana.

Una mentira.

Agresión y arresto de los policías a quienes pintan.
Personas siendo esposadas, unas contra el suelo, entrando
al patrullero. Reacción de las redes contra la violencia
policial.

INT. CUARTO ANALISTA 3 - DIA

Monólogo sobre Romance. Analista 3 (40-60) frente a una cámara.

Usar partes o todo a discreción.

ANALISTA 3

Las personas son predecibles, y mucho más en el amor. En Internet, las relaciones aparecen y desaparecen con la misma perentoriedad y eficacia, sin que haya necesariamente algún sujeto involucrado en el lazo social. Se establecen comunidades en las que no hay necesariamente algún sentimiento en común más allá de algún gusto particular o bien, algún objeto prefijado de antemano.

La presencia de portales webs en ámbitos amorosos ya se encuentran disponibles y además estandarizadas. La meta es la búsqueda de un objeto, una mercancía evaluable y comparable con el fin de satisfacer las demandas individuales. La mercantilización generalizada de las palabras y las cosas, los cuerpos y los espíritus, la naturaleza y la cultura, que es la característica central de nuestra época, sitúa a la violencia en el corazón del nuevo dispositivo ideológico.

La vida emocional de las personas está dominada por consideraciones racionales y económicas. Como individuos autónomos, se invierte una gran cantidad de tiempo para tratar de averiguar qué función cumplen otras personas y qué desean ellas del otro. Se aspira una simetría racional a través del conocimiento de los objetivos y las necesidades que tenga la otra persona, una auto conveniencia. Estos portales de citas amorosas poseen un algoritmo que selecciona automáticamente a usuarios que comparten características similares y que se encuentran

(MORE)

(CONTINUED)

ANALISTA 3 (cont'd)
ubicados en una misma zona
geográfica.

El modus operandi de páginas como: Badoo, Meetic, Match, Amorlinea, eDarling, Be2, C-date, LatinAmericanCupid, Tengoligue, entre muchísimas otra más, se basan en el mismo principio. Un software utiliza los datos de registro de los miembros y los separa acorde a la exactitud de las respuestas en distintos grupos, haciéndole creer al cliente que ha corrido con suerte para encontrar al amor de su vida; todos prospectos altamente compatibles.

El quid de la cuestión no es cuántos amigos o seguidores pueda tener en una red sino que puedo desembarazarme de ellos o bien, fascinarlos, capturarlos con algún tipo de acción que no supone ningún riesgo, ninguna implicación; ya que no soy yo quien paga las consecuencias sino mi otro yo.

Hay sitios incluso donde se tiene que pagar una determinada cantidad de dinero para obtener la información de otras personas. Estas coincidencias que no son más que una configuración matemática pre-elaboración se las utiliza con el fin de generar recursos financieros a las empresas propietarias. Mientras más atractiva y opciones de flirteo presente una página, mayor número de miembros y mayor número de ganancias presentan estas. El ideal romántico en estos casos no es otra cosa que una estrategia mercantil. Si bien se crea un compromiso entre dos personas, no se puede reconocer la amenaza de un tercero a menos que existan pruebas que demuestren lo contrario.

Internet ha generado una línea comunicacional sin vergüenza, un espacio virtual que permite

(MORE)

(CONTINUED)

ANALISTA 3 (cont'd)

desempeñar papeles donde el conflicto y la culpa interna quedan neutralizados debido a que no existe una reacción física, o consecuencia, a los actos. Internet parece promover la pornografía, expandiendo sus límites al proveerle de nuevos e inimaginables recursos técnicos tanto para facilitar el consumo como para su propagación; de hecho, la pornografía es uno de los tópicos de mayor consumo en la red y de tendencia siempre en alza.

Ejemplo de esto ocurre en los portales webs de contenido adulto: myfreecams, chaturbate, livejasmin, inlive, streamate, freeseexchat, wecamblub, etc., donde la exhibición desnuda del cuerpo funciona como mercancía sexual lucrativa. La portabilidad del Internet ha modificado el concepto de prostitución y sexo. Ya no es necesario el contacto físico para mostrarse sin tapujos o pseudónimos de por medio. Internet no presenta restricciones, indistintamente de la edad. Quienes recurren a esto se tratan de personas que en la vida cotidiana poseen lazos afectivos sociales muy precarios o bien, que han ido sustituyendo los lazos sociales de la vida cotidiana por su réplica virtual, relacionándose a través de Internet y en una gran mayoría de casos, como si Internet fuera el medio natural para todo tipo de relación.

La velocidad emocional ha construido máscaras de papel en los usuarios. Internet ha dotado al mundo una presencia narcisista en las personas. Las personas en línea se han convertido en la proyección encarnada de sus propias manifestaciones de fetiche. El virtualismo se refleja en una desencarnación y fragmentación de la identidad.

INT. COMPUTADORA - NOCHE

Escena explicativa solo con imágenes y capturas de pantalla del proceso de hackeo y cómo las empresas guardan la información de las personas. Por ejemplo: se ven comandos en la terminal, logo de puppy linux, etc.

Esta escena no tiene diálogos.

(Nota: la información de hackeo no se escribe en el guión por temas de seguridad. Este proyecto al estar en Internet, puede ser encontrado a través de Google por cualquier persona y hacer mal uso de la misma, por eso se la omite)

INT. CUARTO X - NOCHE

Punto de vista de cámara seguridad: velocidad rápida.

Personas adultas cualquier edad, entran y salen del cuarto, se reúnen, se sientan en sillas, de pie, revisan hojas, conversan, gesticulan, abren cajas de cartón, sacan pinturas, papeles, ropa de policía, se visten, simulan pelean, practican caídas.

JONATHAN

(off)

Anoche el pasado me visitó en sueños. Lo hizo con su mejor cara, aquella que recordaba, lo hizo feliz, como si nada hubiera pasado y no quisiera lanzarme al barro, ese donde se encuentran todas aquellas cosas en que fallé.

Anoche el pasado me visitó en sueños. El pasado con mirada y con recuerdos, el pasado con rostro y caminar, con iniciales y nombre completo.

¿Recuerdas cuando volamos por última vez?

Lo hicimos tan bajo que casi chocamos con las heridas hechas por el paso del tiempo. Las rozamos, algunas tan cerca que se hicieron más grandes, como esas cicatrices que, por más alcohol que le echas, no curan. Creamos hielo en los silencios, tan helado que hubiese sido imposible romperlo.

(MORE)

(CONTINUED)

JONATHAN (cont'd)

Abrimos las alas sin ganas y yo cerré los ojos porque me dolía ver abismos allí donde había habido gigantes, porque me mataba ver oscuridad allí donde siempre había habido luz: en tu piel, en tus gestos, en tus labios, pero sobretodo en tus ojos. Cerraba los ojos para no mirar los tuyos. Para no hacer frente a la verdad, para poder soportar el vacío, para aguantar la indiferencia.

¿Recuerdas cuando sentimos por última vez?

Aterrizamos sin decirnos nada y, en verdad, sin sentir nada. Supimos al instante que todo había terminado y ni siquiera lo lamentamos. Y a pesar de ello, a pesar de no haber caído en pleno vuelo, a pesar de esperarlo y saberlo, el golpe fue tan duro como saltar sin paracaídas. Como saltar, volar sin ti. Y ahora camino, ni siquiera me acuerdo de volar, de cómo se despliegan las alas si no te veo hacerlo. Sigo con los ojos cerrados desde entonces, sigo sin poder abrirlos mientras aprendo de nuevo. A eso de volar con cicatrices. A eso de volar incluso con heridas abiertas.

INT/EXT. INSERTOS POLICIA Y MEDIOS - DIA

Policías en rueda de prensa indicando que lo difundido en redes es falso. Periodistas levantando sus manos para hacer preguntas, policías mostrando cajas, secando de ellas ropa de policías, latas de pintura, cámaras.

Se ven policías entrando al cuarto X, agarrando la cámara de seguridad.

Se muestran titulares de periódicos tipo:

"Videos de arrestos policiales falsos"

Se ven mensajes en redes sociales llamando mentirosos a los medios.

(CONTINUED)

PERSONA X

(off)

Libro segundo parte especial
título décimo quinto delitos
contra el patrimonio.

Artículo 239. Al que destruya o
deteriore una cosa ajena o una
propia en perjuicio de otro, se
le impondrán las siguientes
penas:

I. De veinte a sesenta días
multa, cuando el valor del daño
no exceda de veinte veces el
salario mínimo, o no sea posible
determinar su valor;

II. Prisión de seis meses a dos
años y sesenta a ciento cincuenta
días multa, cuando el valor del
daño exceda de veinte, pero no de
trescientas veces el salario
mínimo;

III. Prisión de dos a tres años y
de ciento cincuenta a
cuatrocientos días multa, cuando
el valor del daño exceda de
trescientos, pero no de
setecientas cincuenta veces el
salario mínimo; y

IV. Prisión de tres a siete años
y de cuatrocientos a seiscientos
días multa, cuando el valor del
daño exceda de setecientas
cincuenta veces el salario
mínimo.

INT. CUARTO ANALISTA 4 - DÍA

Monólogo Realidad Virtual. Analista 4 (40-60) frente a una
cámara.

Usar partes o toda a discreción.

ANALISTA 4

Los medios de comunicación tienen
el efecto de suprimir el contacto
con la realidad. Con el
desarrollo de las nuevas
tecnologías de comunicación se ha
encontrado una sensación de
egoísmo entre los usuarios,
haciendo que éstos sientan caso
omiso a los demás. El
individualismo ha aumentado.

El uso excesivo de estos aparatos
electrónicos puede conducir a una

(MORE)

(CONTINUED)

ANALISTA 4 (cont'd)

variedad de problemas de comportamiento, convirtiéndolos de personas sanas en agentes de intimidación. Se debe esto a la depresión que causa la acumulación de sentimientos negativos al sentirse extraños en el mundo real. Los seres humanos instintivamente buscan el placer y el confort. Si el mercado les oferta este espacio, les genera el contacto a una realidad social diferente que a su vez es presentada como calidad de vida y desarrollo.

La comunicación por Internet es virtual debido a que es una simulación de la conversación directa entre dos o más personas a través de un computador. La idea de mundo virtual no es creada por Internet sino capitalizada por Internet como soporte para su afianzamiento entre las creencias subjetivas que hacen un imaginario social, ya que la idea de mundo virtual nace en el seno de la impotencia infantil frente a la realidad considerada como hostil.

Internet es intangible a las dimensiones tiempo-espacio asumidas por la sociedad como esenciales para la comprensión de la realidad. De hecho, Internet, es un montaje que se hace afectivo al cristalizar una percepción distorsionada de las dimensiones tiempo y espacio. El mundo virtual permite obtener información de cualquier parte instantáneamente en condiciones distintas a lo que sería una comunicación cotidiana presencial.

Un riesgo antes esto se puede dar con el llamado trastorno de la representación, que consiste en una pseudoalucinación, una representación que no tiene base en una percepción real externa, sino en una percepción imaginaria, subjetiva e interna.

(CONTINUED)

Cuando se está conectado a Internet sucede un fenómeno que aísla la percepción del tiempo. Se trata de un estado de experiencia óptima conocido por la Psicología como flujo, donde se asocian: la alegría, la felicidad, el placer y la satisfacción. Este estado óptimo no conoce la fatiga mental ni física. La persona goza una progresión auto-estimulante a la actividad que realiza y el problema radica en un abuso excesivo que lo aísla al entorno social.

La interacción social directa, o cara a cara, permite una alta vía de intercambio de información entre los actores. Cada parte envía datos de manera simultánea, esta transmisión y recepción se comprueba por medio de la retroalimentación. Todas las personas pueden ver y percibir lo que hacen. La identidad humana se fundamenta en la permanente adopción de roles sociales. La identidad virtual en cambio se basa en cómo las personas, utilizando un computador, de manera anónima y sin condiciones, se presentan hacia otras en el espacio virtual bajo el uso de un seudónimo para compartir preferencias y necesidades.

La idea de mundo virtual no es una mera utopía más o menos consensuada sino algo que podemos pensar como un reservorio de certezas neuróticas destinadas a enmascarar y justificar el desvinculamiento con la realidad y la consecuente ausencia del sujeto de su propia subjetividad.

Internet, al presentarle al usuario un abanico amplio de opciones, se corre el riesgo que se desarrolle en él un trastorno de identidad disociativo, caracterizado por la existencia de dos o más identidades o personalidades en un individuo, cada una con su propio patrón de

(MORE)

(CONTINUED)

ANALISTA 4 (cont'd)
percibir y actuar con el
ambiente.

El comportamiento humano en la comunicación virtual es desinhibido debido a que se mantiene una distancia social a los mensajes del receptor, por lo que acción comunicativa con el interlocutor es insignificante.

El Internet crea una fortaleza mental en la que la inhibición humana no está presente, y se debe a que es el único medio de comunicación donde usuario cree tener el control total de sus acciones. Pareciera que en Internet importara poco que el interlocutor sea una máquina o un ser humano, además que las identidades virtuales no son identificables y pueden retirarse o reconstruirse fácilmente.

La red ofrece la posibilidad simultánea de ser más y menos a sí mismos, a expresarse libremente. Estas personas sienten a su cyber existencia como otra vida, otro lugar, una especie de oasis, un lugar de recreación. El ciberespacio brinda la oportunidad de vivir identidades construidas que sirven para consumir ideales.

Para muchas personas, Internet es una suerte de muleta psico-social que le permite suturar los baches subjetivos y la carencia institucional y avanzar en sus vidas conquistando para sí, la posibilidad del desarrollo personal transformando la realidad.

Actuar es importante para la interacción, aunque no se necesite un cuerpo presencial. La actuación viene a ser interinstitucional. El rol de la distancia permite al individuo un margen de independencia. El ciberespacio permite experimentar con conceptos e identidades de sí mismos.

(CONTINUED)

Esta nueva forma de comunicación
se fortalece cada día y su
impacto cultural plantea un nuevo
estilo de sociedad; una nueva
comunidad.

PANTALLA EN NEGRO 4 OFF **

** Escena reservada a Judith, en caso de ser encontrada y
que acceda a ser grabada.

El objetivo es que narre sus motivos por haber
desaparecido sin dejar noticias, sin haberse despedido.

EXT. FACHADA DE PARED - NOCHE

Jonathan prende fuego a la pintura de una flor de ave de
paraíso pintada en una pared dentro de CDMX. Jonathan
cuerpo entero, no se le ve el rostro.

JONATHAN

(off)

Cómo joden los silencios cuando
son inesperados. Cuando quieres
hablar y no te sale la voz porque
hay sentidos que te la quitan, y
gritas tan alto que te ensordeces
a ti mismo pero nunca al mundo,
porque ellos solo escuchan cuando
quieren escuchar.

Cómo joden los silencios cuando
creías que había alma y también
vida, cuando caminábais sobre
seguro y, al instante siguiente,
nadie te acompaña. Cuando el
tiempo va pasando y te das cuenta
de que nunca volverá esa voz, que
olvidarás todos sus agudos y sus
graves y hasta cómo se reía. La
escucho ahora mismo si cierro los
ojos, si rebusco un poco allí
donde ahora hay oscuridad, si
intento parar el tiempo,
congelarlo por un instante.

Y es una mierda, porque la última
vez que la escuché reír no sabía
que era la última. Cómo joden los
silencios cuando alguien lo era
todo. Y la indiferencia. Cuando
ves a esa persona y no le dueles,
cuando querías dar el paso y te
chocarías frente a un muro,
cuando mira a otra parte. Es

(MORE)

(CONTINUED)

JONATHAN (cont'd)
aterrador saber que todo ese
tiempo no valió absolutamente
para nada. Que detrás de vuestra
historia, solo queda vacío. Que
es tan fácil olvidar, como
haberse conocido.

EXT. INSERTOS ÁRBOL - DÍA

Jonathan, cuerpo entero no se le ve el rostro, caba en la
tierra a los pies de un árbol, saca una caja, de la caja
saca dibujos en papel, poemas, cartas, las revisa.

Entra Judith a cuadro, plano general ambos en cuerpo
entero, camina hacia Jonathan, se detiene cerca de él y lo
contempla.

EXT. MEZQUITA - NOCHE

Jonathan deja el collar de la flor de ave en el Minbar de
la Mezquita, se retira.

Escenas siguientes comparten voz en off.

JONATHAN
(off)
Tú y yo, que lo fuimos todo.

Tú y yo, que tantas veces
hablamos de imposibles, que
hicimos la luna nuestra, igual
que los besos a medianoche.

Tú y yo, que fuimos resistencia
contra demonios venidos de otros
mundos.

Tú y yo, que cantamos en
silencio, que fuimos tormenta
envuelta de sábanas blancas y
gritos pidiendo más.

Tú y yo, que imaginamos la vida
feliz inventada a golpe de sueño
al oído, que nos susurramos tanta
veces que, si cierro los ojos,
todavía escucho tu voz.

Tú y yo, que caminamos en
direcciones opuestas. Tú, que
nunca me has dejado de pensar.
Yo, que ya te he olvidado.

¿Qué hacer cuando anhelas tanto
algo que nunca volverá? ¿Qué
(MORE)

(CONTINUED)

JONATHAN (cont'd)
hacer cuando vives en espejismos
de lo que nunca pasará?

¿Qué hacer cuando la vida te da
una cachetada diciéndote que ya
nunca será? Que las cosas han
cambiado. Que soy feliz no
estando a tu lado. Que no
dependía de ti mi caminar.

Que dejándote atrás he conseguido
avanzar. Caer, suspirar, tal vez
llorar. Recibir la cacheta con
dignidad. Soltarte, dejarte ir.

Te libero, soy feliz.

INT. MEZQUITA - DÍA

Grupo de personas sentadas dentro de la Mezquita
escuchando al Rabino: hombres con Kipá, mujeres, niños.
Enfoque a rostros a varios rostros de mujeres.

Una mano de mujer sostiene el collar de flor de ave de
paraíso.

EXT. INSERTOS ZÓCALO - NOCHE

Insertos personas, fuegos artificiales del Grito de
Dolores.

EXT. TERRAZA - NOCHE

Dominique en una terraza viendo la ciudad, cuerpo entero,
de pie y espaldas a cámara. Entra a cuadro Jonathan, la
abraza.

FIN